

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	66030, KLASIČNA HARMONIKA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	45 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Polifone skladbe: J.S.Bach: Passacaglia c mol, Kromatska fantazija i fuga d mol, Preludij i fuga h mol, Chaconne d mol, M.Reger : Introdukcija i passacaglia, C.Franck : Preludij, fuga i varijacija 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Originalne cikličke skladbe : P.Norgard: Anatomic safari, B.Precz: Sonata br.2, V. Zubicki: Partita concertante, A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, S. Gubajdulina: Sonata „Et expecto“ • Koncerti: O.Schmidt . Symphonic fantasy and allegro , S Gubaidulina, Koncert za harmoniku in orkestar(In the sign of scorpion), E. Podgaiz : Koncert za harmoniku in orkestar, J.Webb : Koncert za klasičnu har. i gudače, D. Bobić : Eshaton koncert za klas. harmoniku, flautu, trublju, udaraljke i gudače 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.- 6.	45 P (33,75)	1,2	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	182,25	6,8	Maksimalno 50%
	ukupno		336	12	100%
	<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita.</p> <p>Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u veljači, i dva popravna roka u rujnu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne</p>				

	<p>ocjene i javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe. Završni ispit je javni nastup kojeg ocjenjuje mentor. Pošto završni ispit nosi 50% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (ocjena mentora 83% / 100 x 50% =41.5 %).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi (maksimalno 50%), te Završni ispit (maksimalno 50%).</p> <p>Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="539 875 1442 1048"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. <p>Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															

Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>Koncert za klasičnu har. i gudače ed.New Voices, S Gubaidulina, Koncert za harmoniku in orkestar(In the sign of scorpion) ed. Sikorski, D Bobić : Eshaton ed. D.Bobić</p> <p>J.S.Bach:Passacaglia c mol, Preludij i fuga h mol Bach Orgelwerke, F.Liszt : Preludij i fuga na temu B-A-C-H ed. Muzika Moskva, V.Zubicki : Partita concertante ed. Muzička ukaina Kijev, S.Gubajdulina-Sonata „Et expecto“ ed. Karthaus Schmulling, Kusjakov-Slike odlazečeg vremena ed.WM Rostov na Donu.</p> <p>Izborna:</p> <p>A.Nordheim –Spur ed.W.Hansen, V.Trojan . Skaski ,O.Schmidt . Symphonic fantasy and allegro ed.Hohner Verlag, P.Norgard : Anatomic safari, B.Pecz : Sonata br.2, V. Zubicki : Partita concertante, J.S. Bach : Chaconne d mol, M.Reger : Introdukcija i passacaglia, C.Franck : Preludij,fuga i varijacije Urtext</p> <p>Priručna:</p>
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	66033, KLASIČNA HARMONIKA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	45 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran kolegij Klasična harmonika 1 na diplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Polifone skladbe: J.S.Bach: Passacaglia c mol, Kromatska fantazija i fuga d mol Preludij i fuga h mol, Chaconne d mol, M.Reger : Introdukcija i passacaglia, C.Franck : Preludij,fuga i varijacija • Originalne cikličke skladbe: P.Norgard: Anatomic safari, B.Precz: Sonata br.2, V. Zubicki : Partita concertante, A.Kusjakov-Slike 		

	<p>odlazećeg vremena, S.Gubajdulina-Sonata „Et expecto“ J.S.Bach: Partite, Engelske i Fracuske suite, J. Haydn: Sonate, W.A.Mozart: Sonate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalne skladbe : P.Makkonen-Disco-toccata, M.Lindberg-Jeux d anches , L Berio : Sequenza XIII, J.Feld : Konzertstuck, S.Pade : Cadenza, Aprilis, B. Dowlasz : Postscriptum, S. Berinski : Cinema • Stari majstori : D. Scarlatti : Sonate, F. Couperin i J.P. Rameau : Pieces de Clavecin • Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ. Dekleva-Radaković : Rapsodija, Il suoni del vento, , I. Josipović: ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, M. Brajković : Il gabbiano del faro, A. Klobučar : Preludij 				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.- 6.	45 P (33,75)	1,2	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	182,25	6,8	Maksimalno 50%
	ukupno		336	12	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni</p>				

	<p>nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u lipnju/srpnju, te dva popravna roka u rujnu.. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene i javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe. Završni ispit je javni nastup kojeg ocjenjuje mentor. Pošto završni ispit nosi 50% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (ocjena mentora 83% / 100 x 50% =41.5 %).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, (maksimalno 50%), te Završni ispit (maksimalno 50%).</p> <p>Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se koncerti, interne produkcije, u organizaciji Muzičke akademije kao i angažman na natjecanjima za harmoniku.</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="539 1021 1433 1189"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: <ul style="list-style-type: none"> - Polifona skladba – sa fugom (ili druga polifona skladba koju će odobriti Stručno vijeće odsjeka za klasičnu harmoniku) - ciklična skladba - dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera, - skladba hrvatskog autora. <p>Minimalno pola programa moraju biti originalna djela za klasičnu harmoniku. Svi programi se izvode napamet.</p> <p>Jedna od izvođenih skladbi može biti iz programa ranijih godina studija pod uvjetom da ona nije bila dio Završnog rada na preddiplomskom studiju.</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost</p> <p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p>															

	<p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: J.S.Bach: Passacaglia c mol, Preludij i fuga h mol Bach Orgelwerke, F.Liszt : Preludij i fuga na temu B-A-C-H ed. Muzika Moskva, V.Zubicki : Partita concertante ed. Muzička ukrajina Kijev, S.Gubajdulina-Sonata „Et expecto“ ed. Karthaus Schmulling, Kusjakov-Slike odlazećeg vremena ed.WM J.S.Bach: Partite, Engelske i Fracuske suite, J. Haydn : Sonate, Urtext, P.Makkonen-Disco-toccata, Ed. Finish Accordion Institute, M.Lindberg- Jeux d anches Ed. W. Hansen, L Berio : Sequenza XIII, Ed. Universal S.Pade : Cadenza, Aprilis ed. Samfundet, D. Scarlatti : Sonate, Đ. Dekleva- Radaković : Rapsodija, Il suoni del vento, , I. Josipović, ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, manusript Izborna: W.A.Mozart : Sonate Urtext, B.Precz : Sonata br.2 manuscript, V.Zubicki : Partita concertante ed. Muzička ukrajina Kijev, Kusjakov-Slike odlazećeg vremena ed.WM Rostov na Donu D.Scarlatti : Sonate Urtext J.Feld : Konzertstuck manuscript, F. Couperin i J.P. Rameau : Pieces de Clavecin Urtext Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	63343, KOMORNA GLAZBA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Nisu predviđeni		
Korelativnost	Klasična harmonika 1, Orkestar 1		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J.Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" data-bbox="491 293 1409 461"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmülling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 koralu (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	63354, KOMORNA GLAZBA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolviran kolegij Komorna glazba 1		
Korelativnost	Klasična harmonika 2, Orkestar 2		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J.Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" data-bbox="491 293 1409 461"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmülling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 koral (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63344, Orkestar 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	V.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen VIII. semestar na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63355, Orkestar 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	V.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen I. semestar na Diplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	<p>Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p>																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66029, KONCERTNA PRAKSA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 (0P –30V – 0S)		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Koncertna praksa korespondira i korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Klasična harmonika, Komorna glazba i Orkestar.				
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja te koncertantnog iskustva na klasičnoj harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije glazbenih djela na javnim koncertima. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi. 				
Sadržaj kolegija	Vidi kolegij: Klasična harmonika 1 (66030) – Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Terenska nastava				

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	(nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1.- 6.	56	2	100 %																																	
	ukupno		56	2	100%																																	
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita kolegija klasične harmonike.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.</p>																																						
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Interne produkcije , javni koncerti ocjenjuju se na sljedeći način :</td> <td>maks. 100%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">5 (izvrstan)</td> </tr> <tr> <td>89% - 100 %</td> <td colspan="2">Student je ostvario tehnički i umjetnički zreo i zaokružen nastup.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">4 (vrlo dobar)</td> </tr> <tr> <td>76% - 88.9 %</td> <td colspan="2">Student je nastupio sa manjim nedostacima u izvedbi.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3 (dobar)</td> </tr> <tr> <td>63% - 75.9 %</td> <td colspan="2">Student je nastupio uz vidljive nedostatke u izvedbi.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2 (dovoljan)</td> </tr> <tr> <td>50% - 62.9 %</td> <td colspan="2">Student je nastupio sa većim nedostacima u izvedbi.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1(nedovoljan)</td> </tr> <tr> <td>0% - 49.9 %</td> <td colspan="2">Student nije nastupio ni na jednoj produkciji, koncertu ili javnom nastupu, odnosno, nije izveo minimalno dvije različite skladbe tijekom semestra.</td> </tr> </table>						Interne produkcije , javni koncerti ocjenjuju se na sljedeći način :		maks. 100%	5 (izvrstan)			89% - 100 %	Student je ostvario tehnički i umjetnički zreo i zaokružen nastup.		4 (vrlo dobar)			76% - 88.9 %	Student je nastupio sa manjim nedostacima u izvedbi.		3 (dobar)			63% - 75.9 %	Student je nastupio uz vidljive nedostatke u izvedbi.		2 (dovoljan)			50% - 62.9 %	Student je nastupio sa većim nedostacima u izvedbi.		1(nedovoljan)			0% - 49.9 %	Student nije nastupio ni na jednoj produkciji, koncertu ili javnom nastupu, odnosno, nije izveo minimalno dvije različite skladbe tijekom semestra.	
Interne produkcije , javni koncerti ocjenjuju se na sljedeći način :		maks. 100%																																				
5 (izvrstan)																																						
89% - 100 %	Student je ostvario tehnički i umjetnički zreo i zaokružen nastup.																																					
4 (vrlo dobar)																																						
76% - 88.9 %	Student je nastupio sa manjim nedostacima u izvedbi.																																					
3 (dobar)																																						
63% - 75.9 %	Student je nastupio uz vidljive nedostatke u izvedbi.																																					
2 (dovoljan)																																						
50% - 62.9 %	Student je nastupio sa većim nedostacima u izvedbi.																																					
1(nedovoljan)																																						
0% - 49.9 %	Student nije nastupio ni na jednoj produkciji, koncertu ili javnom nastupu, odnosno, nije izveo minimalno dvije različite skladbe tijekom semestra.																																					
<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%																				
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																																				
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																																				
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																																				
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																																				
E = 50 – 59,9%																																						
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Muzičke akademije student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe 																																					

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Diskusije često vode do sukoba mišljenja. Teško je izbjeći neslaganja oko tema o kojima osobe imaju snažan stav. Na predavanju potrebno je postaviti granice prihvatljivoga i neprihvatljivoga ponašanja, a neke od njih su: Svatko ima pravo da mu se obraća s poštovanjem, svatko ima pravo da ga se sasluša bez prekidanja, svatko ima pravo osjećati se sigurnim. Od svih članova/članica sveučilišne zajednice očekuje se djelovanje u duhu zajedničkih ciljeva te sudjelovanje u izvan sveučilišnim djelatnostima koje neće biti u sukobu s njihovim profesionalnim obvezama na Sveučilištu i neće štetiti ugledu Sveučilišta.</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	Vidi kolegij: Klasična harmonika 1 (66030) – Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66032, KONCERTNA PRAKSA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski, engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 (0P –30V – 0S)		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran kolegij Koncertna praksa 1				
Korelativnost	Kolegij Koncertna praksa korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Klasična harmonika, Komorna glazba i Orkestar.				
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja te koncertantnog iskustva na klasičnoj harmonici .				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije glazbenih djela na javnim koncertima. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi. 				
Sadržaj kolegija	Vidi kolegij: Klasična harmonika 2 (66033) – Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Terenska nastava				

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	(nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1. – 6.	56	2	100%																																	
	ukupno		56	2	100%																																	
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita kolegija klasične harmonike.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.</p>																																						
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Interne produkcije , javni koncerti ocjenjuju se na sljedeći način :</td> <td>maks. 100%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">5 (izvrstan)</td> </tr> <tr> <td>89% - 100 %</td> <td colspan="2">Student je ostvario tehnički i umjetnički zreo i zaokružen nastup.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">4 (vrlo dobar)</td> </tr> <tr> <td>76% - 88.9 %</td> <td colspan="2">Student je nastupio sa manjim nedostacima u izvedbi.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3 (dobar)</td> </tr> <tr> <td>63% - 75.9 %</td> <td colspan="2">Student je nastupio uz vidljive nedostatke u izvedbi.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2 (dovoljan)</td> </tr> <tr> <td>50% - 62.9 %</td> <td colspan="2">Student je nastupio sa većim nedostacima u izvedbi.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1(nedovoljan)</td> </tr> <tr> <td>0% - 49.9 %</td> <td colspan="2">Student nije nastupio ni na jednoj produkciji, koncertu ili javnom nastupu, odnosno, nije izveo minimalno dvije različite skladbe tijekom semestra.</td> </tr> </table>						Interne produkcije , javni koncerti ocjenjuju se na sljedeći način :		maks. 100%	5 (izvrstan)			89% - 100 %	Student je ostvario tehnički i umjetnički zreo i zaokružen nastup.		4 (vrlo dobar)			76% - 88.9 %	Student je nastupio sa manjim nedostacima u izvedbi.		3 (dobar)			63% - 75.9 %	Student je nastupio uz vidljive nedostatke u izvedbi.		2 (dovoljan)			50% - 62.9 %	Student je nastupio sa većim nedostacima u izvedbi.		1(nedovoljan)			0% - 49.9 %	Student nije nastupio ni na jednoj produkciji, koncertu ili javnom nastupu, odnosno, nije izveo minimalno dvije različite skladbe tijekom semestra.	
Interne produkcije , javni koncerti ocjenjuju se na sljedeći način :		maks. 100%																																				
5 (izvrstan)																																						
89% - 100 %	Student je ostvario tehnički i umjetnički zreo i zaokružen nastup.																																					
4 (vrlo dobar)																																						
76% - 88.9 %	Student je nastupio sa manjim nedostacima u izvedbi.																																					
3 (dobar)																																						
63% - 75.9 %	Student je nastupio uz vidljive nedostatke u izvedbi.																																					
2 (dovoljan)																																						
50% - 62.9 %	Student je nastupio sa većim nedostacima u izvedbi.																																					
1(nedovoljan)																																						
0% - 49.9 %	Student nije nastupio ni na jednoj produkciji, koncertu ili javnom nastupu, odnosno, nije izveo minimalno dvije različite skladbe tijekom semestra.																																					
<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%																				
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																																				
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																																				
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																																				
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																																				
E = 50 – 59,9%																																						
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Muzičke akademije, student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe 																																					

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Diskusije često vode do sukoba mišljenja. Teško je izbjeći neslaganja oko tema o kojima osobe imaju snažan stav. Na predavanju potrebno je postaviti granice prihvatljivoga i neprihvatljivoga ponašanja, a neke od njih su: Svatko ima pravo da mu se obraća s poštovanjem, svatko ima pravo da ga se sasluša bez prekidanja, svatko ima pravo osjećati se sigurnim. Od svih članova/članica sveučilišne zajednice očekuje se djelovanje u duhu zajedničkih ciljeva te sudjelovanje u izvan sveučilišnim djelatnostima koje neće biti u sukobu s njihovim profesionalnim obvezama na Sveučilištu i neće štetiti ugledu Sveučilišta.</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	Vidi kolegij: Klasična harmonika 2 (66033) – Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	66031, KONCERT ZA HARMONIKU I ORKESTAR		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v.as. Vesna Ivanović Ocvirk, v. as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	10 (5 korepeticija) 0 P – 10 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Koncert za harmoniku i orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Klasična harmonika, Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja koncerata za harmoniku i orkestar.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku i orkestar. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije u suradnji s orkestrom i dirigentom (korepetitorom) te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije uz pratnju orkestra i vodstvo dirigenta (korepetitora) 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala. 		

Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> Koncerti : O.Schmidt . Symphonic fantasy and allegro , S Gubaidulina, Koncert za harmoniku in orkestar(In the sign of scorpion), E. Podgaiz : Koncert za harmoniku in orkestar, J.Webb : Koncert za klasičnu har. i gudače, D Bobić : Eshaton koncert za klas. harmoniku, flautu, trublju, udaraljke i gudače 																							
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze		Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																		
	Pohađanje i aktivnost na korepeticijama		1.- 6.	10 (7,5)	0,3	maksimalno 30%																		
	Završni ispit - javni nastup		1.- 6.	132,5	4,7	maksimalno 70%																		
	ukupno			140	5	100%																		
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje korepeticija je obavezno. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u veljači, i dva popravna roka u rujnu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz segmenta pohađanje i aktivnost na korepeticijama doseći minimalno 10% ukupne ocjene Završni ispit komisijski je ispiti. Ocjene na završnome ispitu će se izračunavati prema modelu: zbroj pojedinačnih ocjena podijeljen sa brojem članova komisije. Pošto završni ispit nosi 70% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (<i>prosječna ocjena komisije 83% / 100 x 70=58.1 %</i>).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta pohađanje i aktivnost na korepeticijama, (maksimalno 30%), Završni ispit (maksimalno 70%).</p>																							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="536 1223 1270 1290">Pohađanje i aktivnost na korepeticijama ocjenjuje se na sljedeći način:</td> <td data-bbox="1270 1223 1430 1290">maks. 30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 1290 663 1391">27-30%</td> <td data-bbox="663 1290 1270 1391">Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, te veoma aktivno sudjeluje na korepeticijama te potiče i motivira korepetitora na kreativan i inspirativan rad.</td> <td data-bbox="1270 1290 1430 1391"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 1391 663 1491">20-26%</td> <td data-bbox="663 1391 1270 1491">Student /studentica značajnije je motiviran/na za kolegij te aktivno sudjeluje na korepeticijama i pokazuje zainteresiranost za kolegij.</td> <td data-bbox="1270 1391 1430 1491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 1491 663 1570">10-19%</td> <td data-bbox="663 1491 1270 1570">Student/studentica prisustvuje na korepeticijama, ali ne sudjeluje aktivno u radu, odnosno, ne pokazuje zainteresiranost za kolegij.</td> <td data-bbox="1270 1491 1430 1570"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 1570 663 1592">0%</td> <td data-bbox="663 1570 1270 1592">Student/studentica ne dolazi na nastavu.</td> <td data-bbox="1270 1570 1430 1592"></td> </tr> </table>							Pohađanje i aktivnost na korepeticijama ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 30%	27-30%	Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, te veoma aktivno sudjeluje na korepeticijama te potiče i motivira korepetitora na kreativan i inspirativan rad.		20-26%	Student /studentica značajnije je motiviran/na za kolegij te aktivno sudjeluje na korepeticijama i pokazuje zainteresiranost za kolegij.		10-19%	Student/studentica prisustvuje na korepeticijama, ali ne sudjeluje aktivno u radu, odnosno, ne pokazuje zainteresiranost za kolegij.		0%	Student/studentica ne dolazi na nastavu.			
	Pohađanje i aktivnost na korepeticijama ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 30%																					
	27-30%	Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, te veoma aktivno sudjeluje na korepeticijama te potiče i motivira korepetitora na kreativan i inspirativan rad.																						
	20-26%	Student /studentica značajnije je motiviran/na za kolegij te aktivno sudjeluje na korepeticijama i pokazuje zainteresiranost za kolegij.																						
	10-19%	Student/studentica prisustvuje na korepeticijama, ali ne sudjeluje aktivno u radu, odnosno, ne pokazuje zainteresiranost za kolegij.																						
0%	Student/studentica ne dolazi na nastavu.																							
<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="536 1671 1270 1738">Završni ispit ocjenjuju se na sljedeći način :</td> <td data-bbox="1270 1671 1430 1738">Završni ispit maks. 70%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="536 1738 1430 1771">5 (izvrstan)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 1771 711 1872">89% - 100 %</td> <td data-bbox="711 1771 1270 1872">Izvedba visokih umjetničkih dosega. Izvedbu karakterizira maštovitost i uvjerljivost. Student se ističe sposobnošću komunikacije i tehničkom spretnošću.</td> <td data-bbox="1270 1771 1430 1872"></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="536 1872 1430 1906">4 (vrlo dobar)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 1906 711 2007">76% - 88.9 %</td> <td data-bbox="711 1906 1270 2007">Umjetnički osviještena izvedba. Student pokazuje izraženu sposobnost komunikacije tijekom nastupa i tehničku efikasnost.</td> <td data-bbox="1270 1906 1430 2007"></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="536 2007 1430 2031">3 (dobar)</td> </tr> </table>							Završni ispit ocjenjuju se na sljedeći način :		Završni ispit maks. 70%	5 (izvrstan)			89% - 100 %	Izvedba visokih umjetničkih dosega. Izvedbu karakterizira maštovitost i uvjerljivost. Student se ističe sposobnošću komunikacije i tehničkom spretnošću.		4 (vrlo dobar)			76% - 88.9 %	Umjetnički osviještena izvedba. Student pokazuje izraženu sposobnost komunikacije tijekom nastupa i tehničku efikasnost.		3 (dobar)		
Završni ispit ocjenjuju se na sljedeći način :		Završni ispit maks. 70%																						
5 (izvrstan)																								
89% - 100 %	Izvedba visokih umjetničkih dosega. Izvedbu karakterizira maštovitost i uvjerljivost. Student se ističe sposobnošću komunikacije i tehničkom spretnošću.																							
4 (vrlo dobar)																								
76% - 88.9 %	Umjetnički osviještena izvedba. Student pokazuje izraženu sposobnost komunikacije tijekom nastupa i tehničku efikasnost.																							
3 (dobar)																								

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="539 197 708 322">63% - 75.9 %</td> <td data-bbox="708 197 1430 322">Izvedba koju karakteriziraju dobre/solidne kompetencije u području tehničkih, zvukovnih i interpretativnih sposobnosti, ali kojoj nedostaje konzistentnosti umjetničkog postignuća i razumijevanja glazbenog djela za dobivanje više ocjene.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="539 322 1430 353" style="text-align: center;">2 (dovoljan)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 353 708 456">50% - 62.9 %</td> <td data-bbox="708 353 1430 456">Izvedba u kojoj je student pokazao zadovoljavajuće razumijevanje glazbenog djela ali uz manjak tehničkih i zvukovnih sposobnosti.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="539 456 1430 488" style="text-align: center;">1 (nedovoljan)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 488 708 555">0% - 49.9 %</td> <td data-bbox="708 488 1430 555">Nezadovoljavajuća izvedba, ispod kriterija potrebnih za prolaznu ocjenu.</td> </tr> </table> <p data-bbox="539 600 1430 631">Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table data-bbox="539 631 1430 801"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	63% - 75.9 %	Izvedba koju karakteriziraju dobre/solidne kompetencije u području tehničkih, zvukovnih i interpretativnih sposobnosti, ali kojoj nedostaje konzistentnosti umjetničkog postignuća i razumijevanja glazbenog djela za dobivanje više ocjene.	2 (dovoljan)		50% - 62.9 %	Izvedba u kojoj je student pokazao zadovoljavajuće razumijevanje glazbenog djela ali uz manjak tehničkih i zvukovnih sposobnosti.	1 (nedovoljan)		0% - 49.9 %	Nezadovoljavajuća izvedba, ispod kriterija potrebnih za prolaznu ocjenu.	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
63% - 75.9 %	Izvedba koju karakteriziraju dobre/solidne kompetencije u području tehničkih, zvukovnih i interpretativnih sposobnosti, ali kojoj nedostaje konzistentnosti umjetničkog postignuća i razumijevanja glazbenog djela za dobivanje više ocjene.																									
2 (dovoljan)																										
50% - 62.9 %	Izvedba u kojoj je student pokazao zadovoljavajuće razumijevanje glazbenog djela ali uz manjak tehničkih i zvukovnih sposobnosti.																									
1 (nedovoljan)																										
0% - 49.9 %	Nezadovoljavajuća izvedba, ispod kriterija potrebnih za prolaznu ocjenu.																									
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																								
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																								
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																								
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																								
E = 50 – 59,9%																										
Studentske obveze	<p data-bbox="539 846 1059 878">Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul data-bbox="587 887 1430 985" style="list-style-type: none"> • pohađati i aktivno sudjelovati na korepeticijama • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. <p data-bbox="539 994 1136 1025">Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.</p>																									
Rokovi ispita i kolokvija	<p data-bbox="539 1048 1382 1120">Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>																									
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p data-bbox="539 1149 798 1180">Akademska čestitost</p> <p data-bbox="539 1189 1430 1288">Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p data-bbox="539 1296 1430 1610">Diskusije često vode do sukoba mišljenja. Teško je izbjeći neslaganja oko tema o kojima osobe imaju snažan stav. Na predavanju potrebno je postaviti granice prihvatljivoga i neprihvatljivoga ponašanja, a neke od njih su: Svatko ima pravo da mu se obraća s poštovanjem, svatko ima pravo da ga se sasluša bez prekidanja, svatko ima pravo osjećati se sigurnim. Od svih članova/članica sveučilišne zajednice očekuje se djelovanje u duhu zajedničkih ciljeva te sudjelovanje u izvan sveučilišnim djelatnostima koje neće biti u sukobu s njihovim profesionalnim obvezama na Sveučilištu i neće štetiti ugledu Sveučilišta.</p> <p data-bbox="539 1619 708 1650">Konzultacije :</p> <p data-bbox="539 1659 1430 1722">Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p data-bbox="539 1731 718 1762">Ispitni rokovi :</p> <p data-bbox="539 1771 1401 1803">Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p data-bbox="539 1812 782 1843">Ostale informacije :</p> <p data-bbox="539 1852 1430 1928">O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>																									

Literatura

Koncert za klasičnu har. i gudače ed.New Voices, S Gubaidulina, Koncert za harmoniku in orkestar(In the sign of scorpion) ed. Sikorski, D Bobić : Eshaton ed. D.Bobić, A.Nordheim –Spur ed.W.Hansen, V.Trojan: Skaski, O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro ed.Hohne

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63358, Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju. 				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				

Studenti su dužni kontinuirano analizirati zadane oblike. Prikupljeni materijal zajedno će se analizirati na kolokviju. U zadnjemu tjednu veljače dodatni je rok za kolokvij za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija, završnog ispita i aktivnosti u nastavi.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od izrade najmanje jednog samostalnog glazbenog uratka iz obrađenog gradiva a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit analiza **jedne suvremene skadbe**, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja u testu):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	03. i 17. veljače, 2016.

	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakovića

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	64897, Engleski jezik 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku 		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%	
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%	
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ukupno			84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obavezan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>					
Literatura	<p>Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen</p>					

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54741, Engleski jezik 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%	
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%	
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ukupno			84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku</p>					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>					
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS)</p> <p>Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen</p>					

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54742, Engleski jezik 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		

Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obavezan:</p> <ul style="list-style-type: none"> · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004.</p>				

3. Drvodelić, M: *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, 1998.

4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). *A Practical English Grammar*. Oxford University Press, 2005.

(28 sati rada=1 ECTS)

Izborna

1. Časopisi *Current*. Mary Glasgow Magazines.

2. Časopisi *Spotlight English*, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	64895, Engleski jezik 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Diplomski 1		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V	0,8	20%

			(22,5)		
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. <p>(28 sati rada=1 ECTS)</p> <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132474; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132476; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132477; KINEZIOLOŠKA KULTURA 3.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132478; KINEZIOLOŠKA KULTURA 4.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22.5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132479; KINEZIOLOŠKA KULTURA 5.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski sveučilišni		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132480; KINEZIOLOŠKA KULTURA 6.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132481; KINEZIOLOŠKA KULTURA 7.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132482; KINEZIOLOŠKA KULTURA 8.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53957 Njemački jezik 1				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz lingvistike i morfologije njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika stečen u srednjoj školi te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz morfologije njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprache als Zeichensystem, Varietäten der deutschen Sprache, Standardsprache, Umgangssprache, Dialekte, Jugendsprache 2. Schwerpunkte der Morphologie in der deutschen Sprache 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 5. Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P, V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%

	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju i seminarski rad te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitamine.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53976 Njemački jezik 2				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 1.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz sintakse njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika na temelju zadanih tema te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz sintakse njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schwerpunkte der Synatax in der deutschen Sprache 2. Sprachübungen 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,.V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno			84	3

	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53993 Njemački jezik 3				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 2.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima o tekstu, gramatičkoj i stilističkoj analizi teksta, upoznati razne vrste literarnih i neliterarnih tekstova klasifikacijom tekstova te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Čitati i razumjeti književne i neknjiževne tekstove na njemačkom jeziku. 2. Analizirati književne i neknjiževne tekstove. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literarische und nicht literarische Texte 2. Textanalyse 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	0.5	40%

	Ukupno	84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit. 			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. Dreyer-Schmitt: <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik aktuell</i>, Hueber Verlag, München Izborna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 2. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 3. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2011. Priručna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de , www.duden.de , www.hueber.de , www.planet-wissen.de			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54009 Njemački jezik 4				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezi, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 3.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je razvijanje receptivnih sposobnosti (čitanje / slušanje) te razvijanje jezičnih kompetencija (leksičke, gramatičke, semantičke, fonološke, ortografske i ortoepske) kao i sociolingvističke i pragmatične kompetencije (diskursne, funkcionalne i kompetencije planiranja).				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama 2. Čitati i razumjeti te usmeno i u pisanom obliku interpretirati obradive teme 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje 5. Primijeniti usvojeno i prezentirati (usmeno i pismeno) te razgovarati o temama 				
Sadržaj kolegija	Kolegij uključuje sljedeće sadržaje: <ol style="list-style-type: none"> 1. Musikszene in deutschsprachigen Ländern 2. Interpretation von verschiedenen gesellschaftlichen Themen; 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativnostjecanje)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1.- 5.	22,5	0,5	10%

navesti u studentskim obvezama)	Referat i prezentacije	1.- 5.	5,5	0,5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1.- 5.	28	0,5	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit p	1.- 5.	28	1	40%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. .Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 3. . Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit Audio-CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 4. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54458, OPĆA DIDAKTIKA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 15V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija je određen odredbama programskog studija za upis u višu godinu, a za kolegij Opća didaktika je odslušani kolegij Uvod u didaktiku.		
Korelativnost	Kolegij Opća didaktika korelativan je s kolegijima: Uvod u didaktiku Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za povezivanje teorijskog i praktičnog (didaktičko-metodičkog) rada u nastavi, organiziranje i planiranje nastavnog procesa (nastavnog sata) u sklopu nastavnog plana i programa i kurikuluma za osnovnu i srednju školu.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. kritički analizirati proces učenja i poučavanja kao i prepoznavanja glavnih čimbenika koji utječu na ovaj proces s naglaskom na kompetencije učenika; 2. pravilno primjeniti nastavne metode i oblike rada u artikulaciji nastavnog procesa; 3. pravilno definirati kurikulum; 4. izraditi dnevnu pripremu za jedan nastavni sat u osnovnoj ili srednjoj školi; 5. izraditi/napisati mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za osnovnu i/ili srednju školu. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artikulacija i etape nastavnoga procesa. 2. Nastavni sat (vrste nastavnih sati) i organizacija nastavnoga sata - dnevna priprema 3. Planiranje i programiranje u nastavi – pripremanje za nastavnu godinu, tematsko planiranje i programiranje 4. Pojam kurikuluma i njegove bitne odrednice 5. Dopunska i dodatna nastava 6. Izvanučionička (tereneska) nastava 7. Vrednovanje obrazovnih postignuća učenika u nastavnim aktivnostima 8. Razredno ozračje i školska klima 9. Suvremeni trendovi u didaktici 					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	pohađanje predavanja i vježbi	1-5	28	1	10%	
	Samostalni zadatak/Vježba 1: Izrada nastavne pripreme za jedan nastavni sat za osnovnu ili srednju školu	4	14	0,5	30%	
	Samostalni zadatak/Vježba 2: Izrada mjesečnog izvedbenog plana i programa za jedan nastavni predmet za osnovnu ili srednju školu	5	14	0,5	30%	
	Ispit (pismeni)	1-5	28	1	30%	
	ukupno			84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (vježbe 1 i 2) napisati i usmeno izložiti.					

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i u vježbama. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Dnevna nastavna priprema za jedan nastavni predmet; b) Mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za jedan nastavni predmet. <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/vježbe su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Položiti pismeni ispit <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze rezultat pismenog ispita, ocjene iz 2 samostalna zadatka/vježbe te prisutnost i aktivnost na nastavi.</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Način izrade vježbi i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine.</p> <p>Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska Knjiga (423 str.) 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje. (2011). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. 2. Nastavni plan i program za osnovnu školu. (2006). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. 3. Nastavni plan i program za srednju školu.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	41572 OPĆA PEDAGOGIJA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Opća pedagogija određen je odredbama programskog studija, a za kolegij Opća pedagogija je odslušani kolegij Uvod u pedagogiju.		
Korelativnost	Kolegij Opća pedagogija korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove u području obiteljskog odgoja i obrazovanja te prepoznati i primjeniti ih u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi. Isto tako, prepoznati ulogu, važnost i odgovornost učitelja/nastavnika u poučavanju, odgoju i obrazovanju.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. navesti, usporediti i kritični analizirati postojeće (tradicionalne) i alternativne modele obitelji i njihovu ulogu i utjecaj na odgoj; 2. pravilno objasniti oblike obrazovanja (formalno, neformalno, informalno/samoobrazovanje te cjeloživotno učenje) i njihovu važnost i utjecaj u životu svakog pojedinca; 3. navesti i objasniti važnost temeljnih domaćih i međunarodnih dokumenata o pravu na/u obrazovanje; 4. tumačiti i interpretirati temeljne učiteljske/nastavničke kompetencije te ih usporediti sa zajedničkim europskim principima učiteljske/nastavničke kompetencije. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obitelj kao odgojna zajednica: karakteristike i obilježja (tradicionalna i suvremena obitelj, alternativne obitelji, vrednote i odnosi unutar obitelji, nasilje u obitelji, suradnja između obitelji i škole) 2. Obrazovanje, osposobljavanje i izobrazba (temeljni pojmovi); 3. Pravo na obrazovanje i temeljni dokumenti (razlike u obrazovanju i nejednakost u obrazovanju); 4. Učitelj/nastavnik: osobine i kompetencije; 5. Odgojno-obrazovna klima i razredno ozračje; 6. Alternativne pedagoške ideje i škole. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i seminara	1-4	28	1	10%
	Seminar 1/ Tema: Alternativne obitelji (napisati, izložiti)	1	14	0,5	30%
	Seminar 2/ Tema: Pravo na obrazovanje (napisati, izložiti)	2-3	14	0,5	30%
	Ispit (pismeni)	1-4	20	0,7	25%
	Ispit (usmeni)	1-4	8	0,3	5%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (2 seminara) napisati i usmeno izložiti. Radovi/seminari mora biti pisan računalom, otisnut na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5-8 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Alternativne obitelji b) Pravo na obrazovanje; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Položiti pismeni i usmeni ispit <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulazi prisutnost i aktivnost na nastavi, ocjene iz 2 seminarska rada i ocjena iz pismenog i usmenog ispita.</p>				

Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade seminara i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa. (196 str.) 2. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. (200 str.) 3. Matijević, M. (2001). Alternativne škole. Zagreb: Tipex. (204 str.) 4. Tolić, M. (2009). Medijska kompetencija kao prevencija pri sprječavanju medijske manipulacije u osnovnim školama. Mediana 3(6), 195-212. 5. Spajić-Vrkaš, V. et. al. (ur.) (2004). Poučavati prava i slobode. Priručnik za učitelje osnovne škole. Zagreb: Istraživačko-obrazovni centar za ljudska prava i demokratsko građanstvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. <p>(odabrano poglavlje): Spajić-Vrkaš, V.: Prvi dio uvod u ljudska prava i obrazovanje za ljudska prava, 13-217;</p> <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Previšić, V. et. al. (ur.) (2007), Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo. 2. Mušanović, M., i Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo. 3. Čudina -Obradović M. i Obradović L. (2003). Potpora roditeljstvu: izazovi i mogućnosti. Revija za socijalnu politiku., 10 (1), 54-59. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54411, Opća psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim procesima i obilježjima ljudskoga doživljavanja i ponašanja				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati osnovne pojmove u psihologiji 2. uspoređivati različite teorije i modele u psihologiji 3. analizirati osnovne procese u psihologiji 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. razvoj, grane i pravci psihologije 2. metode istraživanja 3. kognitivni procesi 4. afektivno – motivacijski procesi 5. stres 6. stavovi 7. ličnost 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci sastoje se od tri serije pitanja, ukupno 14 pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.					

	<p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 2,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rathus, S. A. <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. (str.: 15. – 22., 35. – 62., 122. – 157., 207. – 238., 247. – 278., 343. – 369., 377. – 386., 404. – 415., 469. – 495., 513. – 548., 605. – 620., 649. – 662.) <p>ILI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smith, E. i sur.: <i>Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. (str.: 5. – 26., 116. – 139., 146. – 170., 232. – 255., 266. – 293., 326. – 348., 352. – 363., 388. – 410., 426. – 448., 452. – 481., 492. – 521., 526. – 562., 658. – 664.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1995. 2. Andrilović, V. <i>Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1986. 3. Beck, R. C. <i>Motivacija, teorije i načela</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.

4. Bruce Goldstein, E.: Osjeti i percepcija, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2011.
5. Fulgosi, A. *Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja*. Školska knjiga, Zagreb, 1985.
6. Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). *Stres i tjelesno zdravlje*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Oatley, K., Jenkins, J. *Razumijevanje emocija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
8. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.

Priručna:

- Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032, Osnove kompozicije 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) prof. mr. art. Bashkim Shehu (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. i I.D		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni svi ispiti stručnih predmeta koji su predviđeni nastavnim planom i programom (npr. Harmonija, Analitička harmonija, Glazbeni oblici i stilovi).				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenta				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> skladati glazbeno djelo odabirati instrumentate i izvođačke sastave 				
Sadržaj kolegija	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene principa gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1 i 2	30 (22,5)	0,8	30%
	vlastiti uradak	1 i 2	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %
	Konačna se ocjena dobiva sukladno Pravilniku o ocjenjivanju.				
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Razne skladbe bilo kojeg stilskog razdoblja.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033, Osnove kompozicije 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) prof. mr. art. Bashkim Shehu (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. i I.D		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenta				
Ishodi učenja	1. skladati glazbeno djelo 2. odabirati instrumente i izvođačke sastave				
Sadržaj kolegija	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene principa gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1 i 2	30 (22,5)	0,8	30%
	vlastiti uradak	1 i 2	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %
	Konačna se ocjena dobiva prema Pravilniku o ocjenjivanju.				
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Razne skladbe bilo kojeg stilskog razdoblja.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648, POZNAVANJE GLAZBALA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Massimo Brajković Prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za pohađanje i svladavanje kolegija su kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Osnove kompozicije, Primijenjena glazba, Glazbeni oblici i stilovi.				
Cilj kolegija	Upoznati povijesni razvoj instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata, povijesni razvoj orkestra, upoznavanje pojedinih orkestralnih grupa i instrumenata.				
Ishodi učenja	1. Razviti sposobnost primjene naučenog gradiva u praksi u vidu priređivanja za instrumentalne ansamble kako u budućem pedagoškom radu tako i u nekim drugim prilikama grupnog muziciranja.				
Sadržaj kolegija	1. Osnovne karakteristike zvuka te opća načela stvaranja zvuka kod pojedinih vrsta glazbala 2. Klasifikaciju glazbala 3. Glazbala sa žicama 4. Drvena puhaća glazbala 5. Tehničke mogućnosti glazbala po grupama i mogućnosti uporabe glazbala kako solistički tako i u sklopu instrumentalnog ansambla 6. Orijentacija u partituri				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi učenja	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10%
	Aktivnost u nastavi	1.	5,5	0,2	10%
	Referat i izlaganje	1.	5,5	0,2	20%
	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	1.	11,25	0,4	30%
	Završni ispit	1.	11,25	0,4	30%
	Ukupno			56	2
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prezentirati 1 referat na zadanu temu 3. Položiti 1 kolokvij 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K. Odak, M. Ruždjak : <i>Poznavanje instrumenata</i>, Muzička naklada, Zagreb. 2. W. Piston : <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Company, New York, 1955. 3. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge University Press, London, 2010. 4. N. Rimsky-Korsakov : <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, Inc., New York. 5. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 6. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Maljter : <i>Instrumentovedenie v notnjih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 2. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649, POZNAVANJE GLAZBALA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Massimo Brajković Prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za pohađanje i svladavanje kolegija su kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Osnove kompozicije, Primijenjena glazba, Glazbeni oblici i stilovi.				
Cilj kolegija	Upoznati povijesni razvoj instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata, povijesni razvoj orkestra, upoznavanje pojedinih orkestralnih grupa i instrumenata.				
Ishodi učenja	1. Razviti sposobnost primjene naučenog gradiva u praksi u vidu priređivanja za instrumentalne ansamble kako u budućem pedagoškom radu tako i u nekim drugim prilikama grupnog muziciranja.				
Sadržaj kolegija	1. Limena puhaća glazbala 2. Udaraljke 3. Instrumentalne ansamble 4. Vrste orkestra 5. Orijentacija u partituri				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi učenja	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni
	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10%
	Aktivnost u nastavi	1.	5,5	0,2	10%
	Referat i izlaganje	1.	6	0,20	20%

	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	1.	9	0,30	30%
	Završni ispit	1.	9	0,30	30%
	Ukupno		30	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prezentirati 1 referat na zadanu temu 3. Položiti 1 kolokvij 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K. Odak, M. Ruždjak : <i>Poznavanje instrumenata</i>, Muzička naklada, Zagreb. 2. W. Piston : <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Company, New York, 1955. 3. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge University Press, London, 2010. 4. N. Rimsky-Korsakov : <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, Inc., New York. 5. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 6. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Maljter : <i>Instrumentovedenie v notnjih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 2. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54498, PRIMIJENJENA GLAZBA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV., I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Poznavanje glazbene literature svih povijesnih razdoblja i žanrova, poznavanje osnova kompozicije, poznavanje literarnih predložaka koji su osnova za projekt te poznavanje tehnoloških elemenata kao npr. scenarij, knjiga snimanja, fabula.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Poznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije, Estetika glazbe.				
Cilj kolegija	Osposobiti studenta da glazbeni sadržaj logički i funkcionalno primijeni na nekoj drugoj vrsti umjetnosti npr. igrani film, TV film, TV drama, animirani film, kazališna predstava, a <i>viso</i> projekt, koristeći se pritom manjim kompozicijskim formama.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu samostalnog kreiranja spoja zvuka, slike i pokreta.				
Sadržaj kolegija	1. Mogućnosti spoja glazbe s dramskim i vizualnim umjetnostima. 2. Korespondentnost različitih umjetnosti, zajednički strukturalni elementi (boja, ritam, pojam oblika, linija) 3. Upoznavanje elemenata koji se koriste u primijenjenoj glazbi (funkcionalna primjena, ilustrativna, kontrapunktska)				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10 %
	Samostalni projekti	1.	28	1	50 %
	Domaće zadaće	1.	14	0,5	10 %
	Završni ispit	1.	19,5	0,7	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito izrađivati domaće zadaće 3. Realizirati 2 samostalna projekta 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. V. Žmegač- <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 2. C. Dalhaus- <i>Estetika glazbe</i>, AGM, Zagreb, 2003. 3. K. Kohoutek- <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 4. V. Baronijan- <i>Muzika kao primijenjena umjetnost</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Porcile- <i>Presence de la musique a l'ecran</i>, Edit. Du Cerf, Paris, 1969. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54509, PRIMIJENJENA GLAZBA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV., I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Sposobnost primjenjivanja malih formi u kompozicijskoj tehnici u svrhu primjenjivanja iste na nekoj drugoj vrsti umjetnosti.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Poznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije, Estetika glazbe.				
Cilj kolegija	Osposobiti studenta da glazbeni sadržaj logički i funkcionalno primijeni na nekoj drugoj vrsti umjetnosti npr. igrani film, TV film, TV drama, animirani film, kazališna predstava, <i>a viso</i> projekt. Biraju se sadržaji većeg cikličnog karaktera sa namjenskim tekstualnim sadržajem- fabulom koja omogućava ciklični pristup rješavanju zadaće.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu samostalnog kreiranja spoja zvuka, slike i pokreta.				
Sadržaj kolegija	1. Mogućnosti spoja glazbe s dramskim i vizualnim umjetnostima. 2. Korespondentnost različitih umjetnosti, zajednički strukturalni elementi (boja, ritam, pojam oblika, linija) 3. Upoznavanje elemenata koji se koriste u primijenjenoj glazbi (funkcionalna primjena, ilustrativna, kontrapunktska)				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10 %
	Samostalni projekti	1.	28	1	50 %
	Domaće zadaće	1.	14	0,5	10 %
	Završni ispit	1.	19,5	0,7	30 %
	Ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito izrađivati domaće zadaće 3. Realizirati 2 samostalna projekta 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. V. Žmegač- <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 2. C. Dalhaus- <i>Estetika glazbe</i>, AGM, Zagreb, 2003. 3. K. Kohoutek- <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 4. V. Baronijan- <i>Muzika kao primijenjena umjetnost</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Porcile- <i>Presence de la musique a l'ecran</i>, Edit. Du Cerf, Paris, 1969. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54470, PSIHOLOGIJA GLAZBE 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Pavel Rojko		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završen preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Korelativnost	Kolegij Psihologija glazbe korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike posebice sa kolegijem Metodika nastave harmonike.		
Cilj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznati fizikalne, fiziološke i psihološke osnove opažanja, percipiranja, doživljavanja i stvaranja glazbe. • Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost glazbenih sposobnosti i mogućnost njihova utvrđivanja i mjerenja. • Upoznati rezultate psihologijskih istraživanja glazbenih sposobnosti, znanja i umijeća, stavova i ukusa. • Upoznati psihološku prirodu glazbenih znanja i umijeća, te, na toj osnovi, osposobiti studente za stvaranje odgovarajućih koncepcija i nastavnih modela. • Osposobiti studenata za samostalno istraživanje glazbeno psiholoških pitanja. <p>Studenti će upoznati, naučiti o čemu zavise pojedini glazbeni parametri: visina, jačina i boja te kako se oni mjere i izražavaju. Na razini programa u predmetu stječe razumijevanje razvoja i strukture muzikalnosti, djelovanja glazbe na čovjeka, motivacije za učenje glazbe. Predmet doprinosi općem razumijevanju glazbeno nastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znat će fiziologiju slušanja: uho, procesiranje zvuka i glazbe u centralnom ž. s. 2. Znat će osobine glazbenoga sluha: apsolutnog i relativnog 3. Znat će psihološke osnove glazbenih sposobnosti znanja i vještina i mogućnosti njihova mjerenja 		

	<p>4. Upoznat će razvoj glazbenih sposobnosti kod djece i uvjete toga razvoja.</p> <p>5. Upoznat će novija istraživanja s područja muzikalnosti, stjecanja glazbenih znanja i vještina i glazbenog ukusa</p> <p>6. Upoznat će teorijske osnove muzikoterapije.</p>																		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Psihologijski pristup glazbi • Zavisnost osjeta tona od fizičkog podražaja: Jakost – glasnoća • Frekvencija - visina Sustavi ugađanja • Ostale tonske karakteristike Fiziološka akustika: slušni organ • Centralni mehanizmi: ljudski mozak i glazba Glazbeni sluh: apsolutni/relativni • Glazbene sposobnosti i njihovo mjerenje – testovi muzikalnosti • Istraživanja muzikalnosti • Mozart efekt • Testovi znanja u nastavi glazbe • Glazbeni ukus – testovi • Razvoj glazbenih sposobnosti kod djece • Muzikoterapija 																		
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)														
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.- 6.	30 (22,5)	0,8	20%														
	ispit (usmeni)	1.- 6.	61,5	2,2	80%														
	ukupno		84	3	100%														
	<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Tri su postupka ocjenjivanja i vrednovanja rada studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • izrada seminarskoga rada na zadanu temu • redovito prisustvovanje nastavi • opsežan usmeni ispit na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja. <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%	
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																	
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																	
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																	
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																	
E = 50 – 59,9%																			
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obvezatno prisustvovanje predavanjima • Izrada seminarskog rada • Opširan usmeni ispit 																		
Rokovi ispita i kolokvija	Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.																		

<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta. O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna: Motte-Haber, H. de la (1999) Psihologija glazbe. Jastrebarsko: Naklada Slap. Rojko, P. (1982) Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička akademija. Farnsworth, P. R. (1969) <i>The Social Psychology of Music</i>. Iowa: The Iowa State University Press. Rojko, P. (1981) Testiranje u muzici. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije. Rojko, P. Glazbeno teorijska i psihološka uporišta glazboterapije. <i>Tonovi (Zagreb)</i>, 40, 2002, 17-27 Revesz, G. (1972) <i>Einführung in die Musikpsychologie</i>. Bern: A. Francke AGVerlag.</p> <p>Dodatna: Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997) <i>Musikpsychologie. Ein Handbuch</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH. Deutsch, D. (ur.)(1999.) <i>The Psychology of Music</i>. (2. izd.) San Diego-London- Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres. Jacoby, R. (ur.) (1978). <i>Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung</i>. Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg. Lundin, R.W. (1967) <i>An Objective Psychology of Music</i>. New York: Ronald Press Co. Radovi s područja glazbene psihologije na internetu – na engleskom jeziku</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54484, PSIHLOGIJA GLAZBE 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Pavel Rojko		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Psihologija glazbe 1		
Korelativnost	Kolegij Psihologija glazbe korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike posebice sa kolegijem Metodika nastave harmonike.		
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznati specifičnosti učenja glazbe. 2. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost stjecanja intonacijskih znanja i vještina 3. Upoznati psihološke aspekte učenja harmonije 4. Upoznati psihološke aspekte učenja kontrapunkta 5. Upoznati psihološke aspekte slušanja glazbe 6. Upoznati bitne osobine dječjeg glazbenog stvaralaštva 7. Upoznati mogućnosti korištenja udžbenika u nastavi glazbe <p>Predmet doprinosi razumijevanju glazbeno nastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina. Takva znanja izravno su povezana sa znanjima stečena na predmetima <i>Glazbena pedagogija</i> i <i>Metodika nastave TGP-a</i></p> <p>Ishodi: studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciljevi označeni gore, ujedno su i ishodi učenja u predmetu 		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznati specifičnosti učenja glazbe. 2. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost stjecanja intonacijskih znanja i vještina 3. Upoznati psihološke aspekte učenja harmonije 4. Upoznati psihološke aspekte učenja kontrapunkta 5. Upoznati psihološke aspekte slušanja glazbe 6. Upoznati bitne osobine dječjeg glazbenog stvaralaštva 7. Upoznati mogućnosti korištenja udžbenika u nastavi glazbe 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Specifičnosti učenja glazbe 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Psihološka pitanja nastave intonacije i ritma • Nastava harmonije • Nastava kontrapunkta • Slušanje glazbe- glazbena estetika • Psihološki aspekti dječjeg glazbenog stvaralaštva • Problem udžbenika u nastavi glazbe 																				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze</th> <th>Ishodi</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje i aktivnost u nastavi</td> <td>1.- 7.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,8</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>ispit (usmeni)</td> <td>1.- 6.</td> <td>61,5</td> <td>2,2</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ukupno</td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.- 7.	30 (22,5)	0,8	20%	ispit (usmeni)	1.- 6.	61,5	2,2	80%	ukupno		84	3	100%
	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.- 7.	30 (22,5)	0,8	20%																
	ispit (usmeni)	1.- 6.	61,5	2,2	80%																
	ukupno		84	3	100%																
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Tri su postupka ocjenjivanja i vrednovanja rada studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • izrada seminarskoga rada na zadanu temu • redovito prisustvovanje nastavi • opsežan usmeni ispit na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja. <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p>																					
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%				
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																			
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																			
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																			
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																			
E = 50 – 59,9%																					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obvezatno prisustvovanje predavanjima • Izrada seminarskog rada • Opširan usmeni ispit 																				
Rokovi ispita i kolokvija	Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.																				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>																				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>Rojko, P. (1982). <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Zagreb: Muzička akademija. Na internetu.</p> <p>(1996). <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i>. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek. Internet</p> <p>(2005) <i>Metodika nastave glazbe – Praksa II. dio</i>. Zagreb: Naklada <i>Jakša Zlatar</i>, 299-345.</p>																				

(2012) *Glazbenopedagoške teme*. Zagreb: Vlastita naklada J.

Zlatar.

Metodika nastave glazbe kao znanstvena disciplina

Solfeggio kao učenje glazbenog jezika.

Je li moguć sustavan glazbeni odgoj u ranom djetinstvu.

Glazbenoj nastavi nisu potrebni takvi udžbenici.

HNOS za glazbenu nastavu.

Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole.

Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi

Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju.

Harmonija kao formalna disciplina

Punctum contra contrapunctum.

Jedno djelo iz estetike glazbe (po izboru):

Hanslick, E. (1997) *O muzički lijepom*. Beograd: BIGZ.

Focht, I. (1980) *Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta*. Beograd: Nolit.

Grić D. (1978) *Estetika III. Smrt estetikog*. Zagreb: Naprijed.

(«Temeljni problemi muzike», str. 79-98)

(1979) *Estetika IV. S onu stranu estetike*. Zagreb: Naprijed.

(«Muzika» str. 300-319

Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959) *Foundations and Principles of Music Education*. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997) *Mentalni trening u glazbenoj nastavi*. Zagreb: Music Play.

Izborna:

Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959) *Foundations and Principles of Music Education*. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997) *Mentalni trening u glazbenoj nastavi*. Zagreb: Music Play.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53538, Psihologija komuniciranja				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Preradovićeve)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznavati smetnje u komunikaciji				
Sadržaj kolegija	1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i vježbi	1. – 3.	19,4	0,7	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	22,6	0,8	70 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0					

	<p>do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 70% nastave. Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hall, J. A., Knapp, M. L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. (str.: 3. – 17., 71. – 97., 109. – 135., 143. – 152., 229. – 296., 347. – 410.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haviland, W. A. <i>Kulturna antropologija</i> (4. poglavlje - Jezik i komunikacija). Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 2. Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Alinea, Zagreb, 1993. 3. Pennington, D. C. <i>Osnove socijalne psihologije (pogl. 9.)</i>. Naklada

slap, Jastrebarsko, 2001.

4. Reardon, K. *Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću*. Alinea, Zagreb, 1998.
5. Rosenberg, M.: *Nenasilna komunikacija*. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, Osijek, 2006.
6. Rot, N. *Znakovi i značenja: Verbalna i neverbalna komunikacija*. Beograd: Nolit, 1982.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	99048, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija učenja i nastave i položen ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresija 7. Poremećaji hranjenja 8. Mentalna retardacija 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja u ponašanju 				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja					udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 4.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema naptucima koji se nalaze u skripti.</p> <p>Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad.</p> <p>Samostalni zadaci (analiza slučaja i seminarski rad) ocjenjuju se na slijedeći način:</p> <p>0% = Rad nije predan</p> <p>5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika</p> <p>10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu</p> <p>15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji.</p> <p>20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa</p> <p>25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji</p> <p>35% - Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 25 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza slučaja (max. 35%) - seminarski rad (max. 35%) - pismeni ispit (max. 30%). <p>Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. <p>Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju				

<p>Literatura</p>	<p><u>Obvezna:</u> Davison, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564).</p> <p><u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 2. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 3. Davis, H. <i>Pomozimo bolesnoj djeci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 4. Davis, R.D., Braun, E.M. <i>Dar disleksije</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 5. Dulčić, A., Kondić, Lj., <i>Djeca oštećena sluha – priručnik za roditelje i udomitelje</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 6. Havelka, M. (ur.) <i>Zdravstvena psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 7. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 8. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 9. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 10. Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (poglavlje 2) 11. Žitnik, E., Maglica, T. <i>Bol i nada – Priručnik za prevenciju suicida mladih</i>. Udruga Mi, Split, 2002. 12. Wenar, Ch. <i>Psihopatologija i psihijatrija dojenačke dobi do adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.</p> <p><u>Priručna:</u> 12. <i>Višeosna klasifikacija psihijatrijskih poremećaja u djece i adolescenata</i>. Svjetska zdravstvena organizacija.</p>
-------------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41578, Psihologija učenja i nastave				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. izraditi praktične primjere vezane za psihološke procese u obrazovanju 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. medijska pismenost 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i radionica	1., 2.	15,8	0,6	0 %
	domaća zadaća	1., 2.	20,1	0,7	70 %
	samostalni zadaci	1., 2.	20,1	0,7	0 %

	usmeni ispit	1., 2.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	<p>Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Usmeni ispit sastoji se od pet pitanja. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 70% nastave. Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti usmeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju				
Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (70. – 84. i 127. – 334.)</p> <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrilović, V. <i>Samostalno učenje</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 2. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Psihologija učenja i nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 				

3. Čudina-Obradović, M. *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
4. Grgin, T. *Edukacijska psihologija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.
5. Olweus, D. *Nasilje među djecom u školi*. Školska knjiga, Zagreb, 1998.
6. Rijavec, M. i Miljković, D. *Pozitivna disciplina u razredu*. IEP, Zagreb, 2010.
7. Woolfolk, A. *Edukacijska psihologija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.
8. Zarevski, P. *Psihologija pamćenja i učenja*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.
9. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.
10. Zarevski, P. (Ur.). *Učitelji za učitelje*. IEP d.o.o. Zagreb, 2000.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53954, Računalo u glazbi 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Bez specifičnih preduvjeta		
Korelativnost	Program kolegija korelira s ECDL programom (modula 1, 2, i 3)		
Cilj kolegija	Razvoj generičkih (ICT) vještina i osposobljavanje za primjenu općih informacijskih znanja		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Nakon prvog modula - Pojmovi informacijske tehnologije (IT), Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i tumačiti građu osobnih računala, načine pohrane/pamćenja podataka i informacijskih mreža. • prilagoditi postavke računalnih aplikacija i konfigurirati lokalnu računalnu mrežu za upotrebu u svakodnevnom životu. • vrjednovati zdravstvene i sigurnosne aspekte, kao i kao i ekološke aspekte korištenja računala. • osvijestiti i moći argumentirati sigurnosne i pravne aspekte korištenja računala. <p>U Modulu 2 - Korištenje računala i upravljanje datotekama, Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prilagoditi postavke GUI sučelja i koristiti ugrađenu funkciju pomoći, te znati zaustaviti aplikaciju koje ne reagira. • upravljati i organizirati datoteke i mape (direktorije, foldere) moći kopirati, premještati i brisati, komprimirati i dekomprimirati datoteke i mape (direktorije, foldere). • biti sposobni koristiti anti-virusni softver i alate za oporavak 		

	<p>operacijskog sustava</p> <p>U Modulu 3 Obrada teksta, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upravljati, kreirati, formatirati i pripremiti manje dokumente (eseje, seminarske radove, dopise) za distribuciju. • upotrijebiti napredne mogućnosti i kreirati tablice, koristiti slike, grafikone i crteže unutar dokumenta, te primjeniti alate za cirkularna pisma i kreiranje referenca. 					
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 1 - Pojmovi informacijske tehnologije (Temeljni pojmovi, softver, računalne mreže, uporaba it-a u svakodnevnom životu, zdravlje, mjere opreza i okoliš, sigurnost i zaštita podataka, autorska prava i zakon)</p> <p>MODUL 2 - Korištenje računala i upravljanje datotekama (Računalna okolina, radna površina – desktop, upravljanje datotekama, virusi, upravljanje ispisom)</p> <p>MODUL 3 Rad s aplikacijom za obradu teksta, (Osnovni postupci, oblikovanje, objekti, rad s objektima, priprema ispisa, cirkularna ili skupna pisma, reference i kazala)</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja		Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
		pohađanje i aktivnost u nastavi (P, V)	M1-M3	15P+15V (22,5)	0,8	20%
		Kontinuirana provjera znanja, e-testovi znanja	M1-M3	30	1,07	30%
		Praktičan rad, Projekt	M2-M3	31,5	1,13	50%
		ukupno		84	3	100%
		<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 33% izostanaka (do 5 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt na vrijeme. Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta, rezultati zadataka, e-testova i aktivnost u nastavi.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) 					
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači i rujnu					

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Opcija - pohađanje kolegija omogućava certificirano polaganje ECDL ispita u ovlaštenim centrima (SRCe, CARNet). Studentima je potrebno osobno ili prijenosno računalo kako bi mogli pohađati kolegij i izvršavati zadatke
Literatura	Obvezna: Službena, odobrena ECDL literatura, vidi popis : http://www.ecdl.hr/literatura Izborna: Nacionalni portal za učenje na daljinu „Nikola Tesla“ ECDL moduli 1-3 https://tesla.carnet.hr/ Priručna: http://www.ecdl.hr/literatura

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53973, Računalo u glazbi 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Pula, Rovinjska 14) Učionica / računalni kabinet	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Računalo u glazbi 1		
Korelativnost	Program korelira s osnovnim ECDL programom		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija Računalo u glazbi 2 stjecanje je generičkih (ICT) vještina i osposobljavanje za primjenu različitih multimedijalnih i prezentacijskih alata vodeći računa o psihološkim i tehničkim aspektima oblikovanja sadržaja.		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Modul 4 - Tablične kalkulacije studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> kreirati, formatirati i prilagoditi radne listove i radne knjige ograničenog opsega, te distribuirati iste. primijeniti standardne matematičke i logičke formule korištenjem osnovnih formula i funkcija. osmisliti i oblikovati dijagrame i grafikone <p>Modul 6 Prezentacije i uvod multimediju</p> <ul style="list-style-type: none"> upoznati i usporediti prezentacijske alate (MS PowerPoint, Keynote, Prezi, MindManager, MS MovieMaker). demonstrirati vršenje osnovnih operacija (kreiranje, formatiranje, izmjena i priprema sadržaja) te voditi prezentacije koristeći različite postavke i e-alate. kombinirati tekst, slike, crteže i grafikone, kreirati i uređivati video isječke, oblikovati zvuk unutar prezentacije i između 		

	<p>različitim prezentacijama, te rabiti različite prezentacijske efekte (tranzicije, animacije i upravljanje vremenskom osi).</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati i vrednovati psihološke, tehničke i estetske elemente kvalitetne prezentacije <p>U Modulu 7 Informacije i komunikacije,</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrirati razumijevanje pojmova i izraza vezanih uz korištenje Interneta, izvršiti osnovna pretraživanja Interneta koristeći preglednik i dostupne alate za pretraživanje. • uređivati i kreirati hipermedijski sadržaj (HTML) koristeći CMS alate (Wordpress) • upoznati POP i IMAP protokole, organizirati i upravljati mapama (direktorijima) sa porukama unutar klijentskog softvera za elektronsku poštu 				
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 4 Excel i tablični kalkulatori</p> <p>(Rad s aplikacijom za proračunske tablice, ćelije, Radni list, Formule i funkcije, Oblikovanje, Grafikoni, Priprema izlaza)</p> <p>MODUL 6 Kvalitetna prezentacija</p> <p>(Orijentacija: pregled aplikacija i mogućnosti: MS PowerPoint, MindManager, Keynote, PREZI, Izrada statične prezentacije, Tekst i slike, Grafikoni, dijagrami, crtani objekti, Video i zvuk u prezentaciji, alati oblikovanja: MS MovieMaker, Audacity, Dinamična prezentacija, Prezentacijski efekti (tranzicija, animacija, upravljanje vremenskom osi) Kvalitetna prezentacija (psihološko-perceptivne zakonitosti, pravila oblikovanja) Priprema, ispis i vođenje prezentacije))</p> <p>MODUL 7 WEB</p> <p>WEB Osnovni pojmovi/Termini, Protokoli, Navigacija, Pretraživanje na Webu, Elektronička pošta, Web uredništvo i izdavaštvo</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi (P, V)	M4-M7	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	Kontinuirana provjera znanja, e-testovi znanja	M4-M7	30	1,07	30%
	Praktičan rad, Projekt	M4-M7	31,5	1,13	50%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 33% izostanaka (do 5 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt na vrijeme. Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga</p>				

	ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta, rezultati zadataka, e-testova i aktivnost u nastavi.
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt)
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju i rujnu
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Opcija - pohađanje kolegija omogućava certificirano polaganje ECDL ispita u ovlaštenim centrima (SRCe, CARNet)
Literatura	<p>Obvezna: Službena, odobrena ECDL literatura, vidi popis : http://www.ecdl.hr/literatura</p> <p>Izborna: Nacionalni portal za učenje na daljinu „Nikola Tesla“ ECDL moduli 1-3 https://tesla.carnet.hr/</p> <p>Priručna: http://www.ecdl.hr/literatura</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53990, Računalo u glazbi 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14, Pula)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (Engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	(15P –15V–0S)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji Računalo u glazbi 1 i 2 (ili certificirana ECDL diploma)		
Korelativnost	Program semestra koorelira programima «Music Technology» i «Computer Music»		
Cilj kolegija	Stjecanje je specifičnih (ICT) vještina i primjena notografskih, multimedijских i produkcijskih digitalnih alata s ciljem oblikovanja notnih partitura, zvučnih i MIDI zapisa, koristeći pri tome za polazište praktične i konkretne zadatke (digitalizacija notne građe, studijsko i terensko snimanje audio materijala).		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Modul 1 – Muzička tehnologija (MT)</p> <p>Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i diferencirati audio tehnologiju s osvrtom na (psih)akustična svojstva i povijesna obilježja ove građe. • pokazati kompetentost u korištenju aplikacija i hardwarea za audio produkciju na računalu. • izvršiti zadatke povezane sa kreiranjem, formatiranjem, izmjenom svojstava zvučnog i MIDI zapisa, te distribucijom istih. <p>Modul 2 - Notografija</p> <ul style="list-style-type: none"> • digitalizirati notnu građu. • koristiti notografske alate(Sibelius, Finale, Notion, Rosegarden) studenti će kreirati, formatirati, umnožavati i premještati notni 		

	<p>tekst, objekte, slojeve (layers), te usklađivati iste s video/audio isječcima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • oblikovati, sintetizirati i upotrijebiti banke zvukova unutar i između različitih aplikacija (ReWire). • demonstrirati sposobnost korištenja nekih osnovnih naprednih operacija nad notnim tekstom koristeći priključke (VST plugins) i napredne alate. • stvoriti tri različite notne partiture kojima će demonstrirati umijeće notografije u vokalnoj, orkestralnoj i solističnoj (pijanističkoj) literaturi. <p>Modul 3 Digitalni audio</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i objasniti pojam digitalizacije; • izvršiti praktična snimanja, editiranja i distribuciju audio zapisa na nosačima zvuka i mrežnim servisima. • primjeniti i generirati markere, regija i playliste • primjeniti osnovna znanja i vještina pri terenskom radu (tehnike snimanja). 				
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 1</p> <p>Temeljni pojmovi. Osnove glazbenog računalstva. Povijesni razvoj muzičke tehnologije. Audio Platforme. Akustika i psihoakustika glazbe. Fizikalna određenja zvuka. Percepcija zvuka. Digitalni audio. Signali i uzorkovanje. Audio oprema. Audio formati. Sinteza zvuka. MIDI protokol</p> <p>MODUL 2</p> <p>Digitalna Notografija. Kreiranje i editiranje notnih zapisa. Layout. Objekti. Ključ. Mjera. Unos, označavanje i editiranje notnog teksta. Slojevi (layers). Uređivanje notnog teksta. Simboli, (agogika/dinamika) notne linije i kratice</p> <p>Oblikovanje teksta, simbola akorda, brojeva taktova</p> <p>Formatiranje i priprema ispisa. Rad na dionicama</p> <p>Banke zvukova. Reprodukcijska i snimanje dionica. VST priključci. ReWire tehnologija. Napredne funkcije. Komentari. Repozitorij glazbenih ideja. Notna grafika</p> <p>MODUL 3</p> <p>Snimanje i obrada zvuka. Optimizacija sustava. Aplikacijsko i audio sučelje. Paleta i alati. Reprodukcijska i snimanje zvuka. Rad sa projektima. Uređivanje audija. Navigacija, zumiranje i odabiranje. Regije, Loop i Playliste. Mikrofonске tehnike u terenskom radu.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	M1-M3	15P+15V	0,8	20%

		(22,5)		
	Rad u studiju, radionice	M1-M3	30	1,07
	samostalni zadatci (praktičan rad, rad na projektu)	M2-M3	31,5	1,13
	Ukupno		84	3
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Radi dinamike nastave i vježbi tolerira se do 3 izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt pravovremeno (48 sati unaprijed). Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta i aktivnost u nastavi.</p> <p>Aktivnosti: individualni rad, praktičan rad, rad u studiju, terenski rad, vježbe, rad na projektu, proučavanje građe, (zadane i izborne literature), predavanja sudjelovanje u diskusijama na e-forumu (opcija).</p> <p>Način vrjednovanja: formativna i sumativna evaluacija praktičnog rada / projekta, i formativni testovi znanja.</p>			
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastave i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) 			
Rokovi ispita i kolokvija	Zimski i rokovi u rujnu			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Terenska nastava objedinjuje: organizirane produkcijske radionice, aktivnosti zajednice učenja (C.O.P.), rad u studiju, snimanje koncerata / live nastupa, i zvučne instalacije. Paralelno sa predavanjima nastava se odvija on-line u hibridnom načinu (blended course)</p>			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>The Digital Musician, A.Hugill, Routledge, 2008</p> <p>Sibelius 7 Music Notation Essentials, J.Hombestone, Avid Learning, 2012</p> <p>Sound Forge 8, Sony Media Software, 2005</p> <p>Composing Digital Music for Dummies, R.D.Vines, Wilez Publishing, 2008</p> <p>Computer Music, C.Dodge, T.A.Jerse, Schimer 1997</p> <p>Izborna:</p> <p>Computer Sound Design, E.R.Miranda, Focal Press, Oxford 2002</p> <p>Electronic and Experimental Music,T.Holmes, ROUTLEDGE NEW YORK AND LONDON 2002</p> <p>Concert Sound and Lightning Systems, J. Vasey, Focal Press, Boston, 1999</p>			

Home Recording for Dummies, J. Strong, Wiley Publishing, Hoboken, 2005

How we Hear Music, J.Beament, Boydell Press, Woodbridge, 2001

Interactive Music Media Technologies, K. Ng/P.Nesi, Information Science reference, NY, 2008

Acoustic and Psychoacoustics, D.M.Howard/J.Angus Focal press Oxford, 2001

Microsound, C.Roads, MIT Press, 2001

Priručna:

The Routledge Guide to Music Technology, T.Holmes/ Routledge New York And London 2006

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54006, Računalo u glazbi 4		
Nastavnik/Nastavnica Suradnik/Suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula, terenska nastava	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P15 – V15 – S0
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegij Računalo u glazbi 3. Studentima je potrebno osobno / prijenosno računalo kako bi mogli pohađati kolegij i izvršavati zadatke		
Korelativnost	Program semestra koorelira programima «Music Technology» i «Computer Music»		
Cilj kolegija	Razvoj specifičnih (ICT) vještina u praktičnoj primjeni notografskih, multimedijских i produkcijskih digitalnih alata. Specifičnost četvrtog semestra ogleda se u upoznavanju i ovladavanju DAW alatima. Krajnji ishod je stvaranje integralnog glazbenog ostvarenja koje objedinjuje produkcijske i studijske tehnike u kreaciji višekanalnog zvučnog ili audio-vizualnog ostvarenja. Sukladno afinitetima studenata ponuđene su višestruke opcije pri kreaciji završnog projekta: Glazbeni video spot, zvučna instalacija, Soundscape, VST aranžman ili rad na autorskom glazbenom djelu. Neovisno o žanru projekt mora objedinjavati višekanalni audio i/ili MIDI trake, koristiti automatizaciju i procesuiranje zvuka.		
Ishodi učenja	<p>Studenti će moći:</p> <p>MT Modul 4 – Digitalni audio 2</p> <ul style="list-style-type: none"> demonstrirati kompetentost u uređivanju, restauriranju, procesuiranju i sintetiziranju zvuka korištenjem digitalnih produkcijskih alata opisati i tumačiti funkcioniranje efekata (reverb, delay, EQ) modificirati i dizajnirati zvučne uzorke, te koristeći iste 		

	<p>uzorkovati će, konfigurirati i trigerirati sampler, generirati soundfontove putem MIDI kontrolera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pripremiti uzorke (sample) za ciklično ponavljanje (looping) i ovladati će tehnikama pravljenja petlji. <p>MT Modul 5 - DAW</p> <ul style="list-style-type: none"> • sekvencirati MIDI i audio trake koristeći višekanalno DAW okruženje • kombinirati, oblikovati i uskladiti audio dionice unutar veće cjeline i ovladati osnovnim (post)produkcijskim tehnikama. • sinkronizirati audio i video dionice na vremenskoj osi aplikacije • istražiti mogućnosti uporabe ReWire tehnologije i remote sučelja u projektom radu. • pripremiti audio/video proizvode za distribuciju i objaviti ih na medijima - nosačima zapisa i/ili cloud servisima (SoundCloud/Vimeo) <p>MT Modul 6 Audiosinteza i uzorkovanje zvuka</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati principe i metode audiosinteze; • sintetizirati zvuk koristeći DAW instrumente i VST priključke koristeći (granularna, distorzijska, aditivna) • istražiti mogućnosti sinteze i sempliranja te stvoriti nove zvučne teksture i modificirati virtualne instrumente za rad na završnom projektu.
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 4 Digitalni audio 2 Uređivanje popravaka i sintetiziranje zvuka Obrada audija. Rad s efektima. Korištenje Plug-in Chainera (ulančavanje) Automatizacija parametara. Podešavanje ovojnica (Envelope) VST priključci i efekti (pregled). Korištenje skripti. Radi sa MIDI / SMPTE. Sempliranje. Ciklično ponavljanje. Petlje. Looping tehnike Rad s videom. Korištenje analize spektra.</p> <p>MODUL 5 - DAW Digital Audio Workstation. (Pregled: Ableton Live, Cubase, Logic Pro X) Optimizacija sustava, izbor opreme. Instalacija softwarea Ableton Live. Aplikacijsko Sučelje Timeline.Session i Arranger view. Audio browser, playliste, audio trake i audio kanali.Tempo i warping. Nelinearno sekvenciranje. Višekanalno snimanje i sekvenciranje. Monitoring. Uređivanje MIDI zapisa. Kvantizacija. Routing I/o. Miješanje signala. Uređivanje envelope (tonska ovojnica). Dinamika. Automatizacija parametara. Rad s VST instrumentima, priključcima i efektima. Rewire. Sinkronizacija videa. Remote sučelja i rad s kontrolerima. Mashups.Audio scene i Live DJing. Audio ekstrakcija: bouncing i mixdown. Razvijanje skica i ideja: e-session i projektni rad</p> <p>MODUL 6 Audiosinteza, sempliranje i VST instrumenti</p>

	<p>Osnovni gradivni blokovi i principi audio sinteze. Aditivna, distorzijska, subtraktivna i granularna sinteza. Wavetable i sample-bazirana sinteza. Osnove uzorkovanja i soundfontiranja. Virtualni instrumenti i sampleri. CSound i audio programiranje (osvrt) Estetska dimenzija audio oblikovanja. Vibroterapija (osvrt) Rad na projektu</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	M1-M3	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	Rad u studiju, radionice	M1-M3	30	1,07	30%
	samostalni zadatci (praktičan rad, rad na projektu)	M2-M3	31,5	1,13	50%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Način vrjednovanja uključuje formativnu i sumativna evaluacija praktičnog rada / projekta, te formativne testove znanja.				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i vježbe te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu (samostalni rad na literaturi, prema kalendaru nastave) • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke (za vrijeme trajanja modula) • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) najmanje 48 sati prije izlaska na ispitni rok, radi evaluacije 				
Rokovi ispita i kolokvija	U lipnju/srpnju i rujnu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Terenska nastava objedinjuje: organizirane produkcijske radionice, aktivnosti zajednice učenja (C.O.P.), rad u studiju, snimanje koncerata / live nastupa, i zvučne instalacije. Paralelno sa predavanjima nastava se odvija on-line u hibridnom načinu (blended course)</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Sound Forge 8, Sony Media Software, 2005 Ableton Live 9 Power!: The Comprehensive Guide Paperback, Cengage Learning PTR, 2013 Computer Music, C.Dodge, T.A.Jerse, Schimer 1997 Composing Digital Music for Dummies, R.D.Vines, Wiley Publishing, 2008</p> <p>Izborna: Computer Sound Design, E.R.Miranda, Focal Press, Oxford 2002 Electronic and Experimental Music, T.Holmes, Routledge New York And London 2002 Concert Sound and Lightning Systems, J. Vasey, Focal Press, Boston,</p>				

	<p>1999 Home Recording for Dummies, J. Strong, Wiley Publishing, Hoboken, 2005 How we Hear Music, J. Beament, Boydell Press, Woodbridge, 2001 Interactive Music Media Technologies, K. Ng/P. Nesi, Information Science reference, NY, 2008 Acoustic and Psychoacoustics, D.M. Howard/J. Angus Focal press Oxford, 2001 Microsound, C. Roads, MIT Press, 2001 Interactive Composition, V. J. Manzo / Will Kuhn, Oxford University press 2015 Priručna: The Routledge Guide to Music Technology, T. Holmes/ Routledge New York And London 2006</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54427, Razvojna psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Razvojne psihologije potrebno je izvršiti sve obveze iz Opće psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Opće psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Opća psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Cilj kolegija	Steći znanja o razvoju čovjekovih psihičkih procesa i osobina				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati bitna fizička, kognitivna, emocionalna i socijalna obilježja i procese u pojedinim ontogenetskim razvojnim razdobljima čovjeka 2. prepoznati doprinos nasljeđa i odgoja u razvoju čovjeka 3. prepoznati učinkovite metode i postupke učenja u skladu s osobinama dobne skupine 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. faktori razvoja 2. tjelesni i psihomotorni razvoj 3. kognitivni razvoj 4. razvoj govora 5. razvojni poremećaji 6. socijalni i emocionalni razvoj 7. moralni razvoj 8. razvoj ličnosti 9. filogenetski razvoj čovjeka 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	14	0,5	70 %

	<table border="1"> <tr> <td>samostalni zadaci</td> <td>1. – 3.</td> <td>14</td> <td>0,5</td> <td>0 %</td> </tr> <tr> <td>pismeni ispit</td> <td>1. – 3.</td> <td>44,8</td> <td>1,6</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td></td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100 %</td> </tr> </table> <p>Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %	pismeni ispit	1. – 3.	44,8	1,6	30 %	Ukupno		84	3	100 %
samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %												
pismeni ispit	1. – 3.	44,8	1,6	30 %												
Ukupno		84	3	100 %												
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. 															
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju															
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <p>1. Berk, L. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2008. (str.: 8. – 41., 44. – 73., 277. – 308., 314. – 340., 344. – 361., 382. – 407., 434. – 443., 446., 449. – 477., 494. – 509., 512. – 514., 518. – 542., 570. – 581., 584., 587. – 615.)</p> <p><u>Izborna:</u></p>															

1. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). *Razgovori o nasilju nad djecom*. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001.
2. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). *Razgovori o videomedijskoj ovisnosti*. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2002.
3. Ambrosi-Randić, N. i Plavšić, M. *Uspješno starenje*, Društvo psihologa Istre-Istarska županija-Sveučilište J. Dobrile, Pula, 2008.
4. Brajša-Žganec, A. *Dijete i obitelj – emocionalni i socijalni razvoj*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
5. Buggle, F. *Razvojna psihologija Jeana Piageta*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002.
6. Cesar, S. i sur. *Imaš pravo znati*. CESI, Zagreb
7. Kardum, I. *Evolucija i ljudsko ponašanje*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.
8. Lacković-Grgin, K. *Stres u djece i adolescenata: izvori, posrednici, učinci*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.
9. Pečjak, V. *Psihologija treće životne dobi*. IP Prosvjeta, Zagreb, 2001.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	147889, REPETITORIJ TEORIJE GLAZBE				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Puli, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	0 P – 30 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	nema				
Korelativnost	Svi glazbeni kolegiji.				
Cilj kolegija	Prepoznati, razlikovati i ispravno primijeniti temeljna znanja iz teorije glazbe, odnosno, teorijske pojmove i njihova značenja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati, tumačiti i formulirati osnovne pojmove teorije glazbe – u teoriji i u praksi. Razumjeti osnove glazbene teorije i primijeniti saznanja u korelaciji sa sadržajima ostalih kolegija. Upotpuniti osnovna teorijska znanja glazbene umjetnosti te objasniti temeljne glazbeno-teorijske pojmove. 				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: - Osnovni pojmovi i osobine tona, tonski sustav, notni ključevi - Predznaci - Intervali, ljestvice, akordi - Tonaliteti, modulacije, transpozicija - Melodija - Notne vrijednosti, metar i ritam - Pravilno pisanje nota i pauza - Posebne tonske grupe - Nepotpuni taktovi - Poliritmija, polimetrija - Oznake za tempo, agogiku, artikulaciju, dinamiku - Ukrasi - Kratice u glazbi				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na vježbama	1	22,5	1	100%
	Nema ispita. Studenti svojim prisustvom i aktivnim sudjelovanjem na vježbama, bez provjere znanja, ostvaruju 1 ECTS.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ul style="list-style-type: none"> • Redovno dolaziti i aktivno sudjelovati na vježbama. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči				
Literatura	Obvezna: Izborna: Prenc, Nevio: Osnove teorije glazbe, Pedagoški fakultet u Puli, Pula 1997. Priručna:Prezentacije vježbi				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 		

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	<p>učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>pohađanje P, V</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>15 P 15 V (22,5)</p>	<p>0.8</p>	<p>20%</p>
	<p>samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>30%</p>
	<p>aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>10%</p>
	<p>ispit (usmeni, koncert)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>18</p>	<p>0.6</p>	<p>20%</p>
	<p>interni i javni nastupi</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>25,5</p>	<p>1</p>	<p>20%</p>
	<p>ukupno</p>			<p>84</p>	<p>3</p>
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>					
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

<p>Literatura</p>	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)
-------------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 -7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130658, Talijanski jezik 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić , (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.II.III.IV. ID		
Mjesto izvođenja	predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti	-				
Korelativnost	Njemački jezik, Engleski jezik				
Cilj kolegija	-usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskom jeziku na razini A1(a) sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razumijeti i odgovoriti na jednostavna pitanja i upute od strane izvornog govornika. 2. sudjelovati u kratkim razgovorima u svakodnevnim situacijama poput upoznavanja, davanja osnovnih podataka o sebi, traženja informacija, jednostavnog telefonskog razgovora, naručivanja u restoranu, jednostavne kupovine i sl. 3. čitati i pisati kratke jednostavne tekstove: kao npr. pisanje poruka, zabilješki, ispunjavanje kratkih obrazaca, pisanje razglednica, čestitki i kratkih pisama, čitanje jednostavnijih i kratkih glazbenih tekstova. 4. definirati osobitosti talijanske glazbe i jezika 5. uspoređivati i analizirati razlike talijanskog jezika i kulture s hrvatskim jezikom i drugim stranim jezicima i kulturama koje poznaju studenti 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predstavljanje i opisivanje osoba 2. Na fakultetu 3. Radni dan 4. U kafiću 5. Praznici 6. Aktualne teme iz područja kulture s posebnim osvrtom na glazbu 7. Specijalizirane teme iz područja glazbe prema odabiru studenata 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje	1-5	22	0,79	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje)	1-5	10	0,35	30%
	2 kolokvija (pismeni)	1,2,3	16	0,57	40%
	ispit (usmeni)	1,2	8	0,29	20%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.pohađati nastavu; 2. aktivno sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada; 3. napisati, izložiti i predati samostalne zadatke (zadace i istraživanja); 4. položiti dva pismena kolokvija; 5. položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta. Datumi kolokvija dogovaraju se sa studentima. Okvirni datumi: 7. i 14. tjedan nastave.</p> <p>Napomena: Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Student/studentica mora ispuniti obveze, osim usmenog ispita i popravnih kolokvija, do kraja tekućeg semestra. Opravdani izostanci studenata mogu se nadomjestiti dodatnim zadacima kako bi se ispunila planirana studentska opterećenost.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotti, Danila; de Savorgnani, Giulia: Corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze (12-77 str.) 2. Dodatni materijali dobiveni na nastavi <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragni, Stefano: Corso di storia della musica italiana, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 2. Ger, Paola: Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 3. Naddeo, Massimo Ciro, Trama Giuliana: Canta che ti passa, Alma Edizioni, Firenze - pojedina poglavlja 4. Canepari, Luciano; Viaro, Giuseppe; Giovannelli, Barbara: Arie antiche con trascrizione fonetica per lo studio del canto, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 5. Razni glazbeni priručnici i izvorni materijali na talijanskome jeziku iz područja glazbe <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jernej, Josip (2001.): Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, Školska knjiga 2. Damiani Einwalter, Ingrid; Marković Marinković, Mirjana; Sironić Bonefačić, Nives (1996.): Talijanski slikovni rječnik, Školska knjiga, Zagreb 3. Deanović, Mirko; Jernej, Josip (1998.): Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 4. Deanović Mirko-Jernej Josip (1993.): Hrvatsko-talijanski rječnik, 				

Školska knjiga, Zagreb

5. Zingarelli Nicola (2005.): Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, Bologna

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130700, Talijanski jezik 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić , (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.II.III.IV. ID		
Mjestoizvođenja	predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti	-				
Korelativnost	Njemački jezik, Engleski jezik				
Cilj kolegija	-usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskom jeziku na razini A1+ sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. čitati i razumijeti opise gradova, 2. opisati vlastiti grad i obitelj 3. sudjelovati u kratkim razgovorima poput davanja uputa kako stići do odredišta, razgovori o obitelji, u trgovini 4. definirati osobitosti talijanskih proizvoda, 5. sudjelovati u razgovorima o talijanskoj tradiciji 6. definirati osobitosti talijanske glazbene tradicije 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grad 2. Obitelj 3. Kupovina 4. Tradicija 5. Aktualne teme iz područja glazbe 6. Specijalizirane teme iz područja glazbe prema odabiru studenata 				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-5	22	0,79	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje)	1-5	10	0,35	30%
	2 kolokvija (pismeni)	1,2,3	16	0,57	40%

	ispit (usmeni)	1,2	8	0,29	20%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu; 2. aktivno sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada; 3. napisati, izložiti i predati samostalne zadatke (zadace i istraživanja); 4. položiti dva pismena kolokvija; 5. položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta. Datumi kolokvija dogovaraju se sa studentima. Okvirni datumi: 7. i 14. tjedan nastave.</p> <p>Napomena: Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Student/studentica mora ispuniti obveze, osim usmenog ispita i popravnih kolokvija, do kraja tekućeg semestra. Opravdani izostanci studenata mogu se nadomjestiti dodatnim zadacima kako bi se ispunila planirana studentska opterećenost.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotti, Danila; de Savorgnani, Giulia: Corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze (77-124 str.) 2. Dodatni materijali dobiveni na nastavi <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragni, Stefano: Corso di storia della musica italiana, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 2. Ger, Paola: Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 3. Naddeo, Massimo; Cirotto, Trama Giuliana: Canta che ti passa, Alma Edizioni, Firenze - pojedina poglavlja 4. Canepari, Luciano; Viaro, Giuseppe; Giovannelli, Barbara: Arie antiche con trascrizione fonetica per lo studio del canto, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 5. Razni glazbeni priručnici i izvorni materijali na talijanskome jeziku iz područja glazbe <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jernej, Josip (2001.): Talijanska konverzijska gramatika, Zagreb, Školska knjiga 2. Damiani Einwalter, Ingrid; Marković Marinković, Mirjana; Sironić Bonefačić, Nives (1996.): Talijanski slikovni rječnik, Školska knjiga, Zagreb 3. Deanović, Mirko; Jernej, Josip (1998.): Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 4. Deanović Mirko-Jernej Josip (1993.): Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 5. Zingarelli Nicola (2005.): Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, Bologna 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54442 UVOD U DIDAKTIKU		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 15V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Uvod u didaktiku određen je odredbama programskog studija		
Korelativnost	Kolegij Uvod u didaktiku korelativan je s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za kompetentnu primjenu usvojenih temeljnih didaktičkih (nastavnih) pojmova, bitnih karakteristika i zakonitosti nastave i odgojno-obrazovnog procesa u osnovnim i srednjim školama, kao i u radu u izvanškolskoj praksi.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i interpretirati temeljne pojmove didaktike i karakteristike nastavnoga procesa; 2. definirati i objasniti didaktička načela, nastavne metode i oblike rada u nastavi s naglaskom na interaktivne oblike rada koji potiču individualizirani pristup i suradničko učenje; 3. pravilno formulirati odgojno-obrazovne ciljeve ovisno o vrsti nastavnog sata; 4. objasniti što su ishodi te pravilno formulirati ishode učenja prema kriteriju kompleksnosti procesa učenja; 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temeljni pojmovi didaktike: učenje, poučavanje, obrazovanje, nastava. 2. Temeljni didaktička načela učenja. 3. Poučavanje i planiranje poučavanja. 4. Taksonomija obrazovnih ciljeva i ciljevi nastave. Ishodi učenja. 5. Metode poučavanja i učenja i njihova primjena u nastavi. 6. Oblici rada u nastavi. 7. Izvori znanja u nastavi (nastavna sredstva i pomagala). 8. Izvanučionička (terenska) nastava. 		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje predavanja i vježbi	1-4	22	0,8	10%	
	Vježba 1: Didaktička načela	1-2	20	0,7	30%	
	Vježba 2: Odabrati nastavnu temu, napisati i prikazati (PowerPoint) ciljeve nastave i ishode učenja	3-4	28	1	30%	
	Kontinuirano vrednovanje rada	1-4	14	0,5	30%	
	ukupno		84	3	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1) napisati i usmeno izložiti, a samostalni zadatak (vježba 2) napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.					
	Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i u vježbama. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Didaktička načela; b) Ciljevi nastave i ishodi učenja; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/vježbe su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p>				
Rokovi ispita	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade vježbi i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.(Odabrana poglavlja) <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Teorijski pristupi i terminološka pitanja, str. 13-34; 1.2. Cilj i zadaci odgoja i obrazovanja, str.151-164; 1.3. Sadržaji odgoja i obrazovanja, str. 167-192; 1.4. Dinamika odgojno-obrazovnog procesa, str.195-226; 1.5. Socijalni oblici u odgojno-obrazovnom procesu, str.233-262; 1.6. Odgojno-obrazovne strategije, str. 267-294; 1.7. Školska ekologija, str. 299-320. 2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: teorije – metodologija sadržaj – struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju, Školska knjiga.(Odabrana poglavlja): <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Pedagogija i metodologija kurikuluma, str.15-34; 1.2. Obrazovni standardi – didaktički pristup metodologiji izrade kurikuluma, str. 117-150. 3. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) 4. Bruner, J. (2000). Kultura obrazovanja. Zagreb: Educa (232 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	41571 UVOD U PEDAGOGIJU		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Uvod u pedagogiju određen je odredbama programskog studija.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u pedagogiju korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe, Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je da studenti mogu usvojene temeljne pojmove pedagogije, bitne karakteristike odgojno-obrazovnog rada te najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture pojedinog društva prepoznati i primjeniti u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i interpretirati bitne pojmove pedagogije te ih primjeniti u svakodnevnom životu, posebno u školskom okruženju; 2. pravilno odrediti, objasniti i usporediti osnovne dimenzije odgojno-obrazovnog rada; 3. analizirati i zaključiti važnost utjecaja primarne i sekundarne socijalizacije na odgoj pojedinca te usporediti u kojoj mjeri djeluju usklađeno na razvoj jedinice; 4. kritički analizirati ulogu pojedinih institucija (škola, obitelj, radna sredina, mass-media i dr.) kao i njihov utjecaj, mogućnosti i domete u odgoju i obrazovanju pojedinca; 5. prepoznati, usporediti i kritički analizirati najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture te njihovu ulogu u području odgoja i obrazovanja. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u pedagogiju: pojam, predmet i zadaci pedagogije; 2. Pojam odgoja; 3. Humanistički pristup odgoju i obrazovanju; 4. Odgoj i manipulacija medija; 5. Socijalizacija: primarna i sekundarna; 6. Pojmovno određenje i elementi kulture (vjerovanja, vrijednosti, norme, simboli, jezik, običaji i tradicija, eksplicitna i implicitna kultura) 7. Subkulture-kontrakulture kroz ulogu odgoja; Hofstedov model „nacionalne kulture“. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i seminara	1-5	22	0,8	10%
	Seminar 1/ Tema: Manipulacija u odgoju (napisati, izložiti)	4	20	0,7	30%
	Seminar 2/ Tema: Kulturni identitet i tradicija (napisati, izložiti i prikazati /PowerPoint)	5	28	1	30%
	Kontinuirano vrednovanje rada	1-5	14	0,5	30%
	ukupno			84	3
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (2 seminara) napisati, usmeno izložiti a drugi seminar i prikazati u PowerPoint prezentaciji. Radovi/seminari mora biti pisan računalom, otisnut na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5-8 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Manipulacija u odgoju; b) Kulturni identitet i tradicija; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade seminara i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bratanić, M. (1993). Mikropedagogija. Zagreb: Školska knjiga.(187 str.) 2. Čačić- Kumpes, J.(ur.) (1999). Kultura, etničnost i identitet. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo. (odabrano poglavlje): Čačić-Kumpes, J. : Kultura, etničnost i obrazovanje: naznake o interakciji i perspektivi, 139-152 3. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. (200 str.) 4. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum : teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga. (odabrano poglavlje): Hrvatić, N. i Piršl, E.: Kurikulum pedagoške izobrazbe učitelja, 333-356. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kyriacou, C. (1998). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa (odabrano poglavlje): Kyriacou, C.: Razvoj nastavnih umijeća. 13-35. 2. Mesić, M.: Multikulturalizam : društveni i teorijski izazovi. Zagreb: Školska knjiga (odabrano poglavlje): Poglavlje II, dio: Kultura, 233-259. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr