

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53941, KLASIČNA HARMONIKA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Osnovna znanja: psihofizičke sposobnosti, savladan program harmonike Srednje glazbene škole. Završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	Tehničke vježbe: prema izboru mentora Ljestvice : kroz 2 oktave paralelno i u protupomaku,terce i sekste paralelno i u protupomaku,32 u D.R kroz 2 oktave,oktave ,ulomljene		

	<p>oktave i oktavna repeticija, bellow shake, dvohvati (terce i sekste), MM ; četvrtina – 80</p> <p>Etide: H.Brehme:Paganiniana I,II, G.Šenderjov, K.Czerny R.Brucchi:Konzertne etide</p> <p>Polifone skladbe (stari majstori) : J.S.Bach:Francuske suite,Preludij i fuga Fis dur,cis mol,f mol</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ.Dekleva-Radaković-8 skladbi za harmoniku</p> <p>Originalne skladbe : A.Repnjikov : Toccata,Capriccio, V.Bonakov : Zbirka skladbi za harmoniku</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>30 P (22,5)</p>	<p>0,8</p>	<p>Maksimalno 10%</p>
	<p>Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>90</p>	<p>3,2</p>	<p>Maksimalno 30%</p>
	<p>Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>30</p>	<p>0,8</p>	<p>Maksimalno 10%</p>
	<p>Kolokvij –javni nastup (provjera znanja tijekom semestra)</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>47,5</p>	<p>2</p>	<p>Maksimalno 20%</p>
	<p>Završni ispit - javni nastup</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>90</p>	<p>3,2</p>	<p>Maksimalno 30%</p>
	<p>Ukupno</p>		<p>280</p>	<p>10</p>	<p>100%</p>
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka</p>				

	<p>završnog ispita. Osim opisanih segmenata, provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija (krajem studenog). Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok u zadnjem tjednu nastave.(krajem siječnja).</p> <p>Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u veljači, i dva popravna roka u rujnu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Kolokvij i završni ispit komisijski su ispiti. Ocjene na kolokviju i završnome ispitu će se izračunavati prema modelu: zbroj pojedinačnih ocjena podijeljen sa brojem članova komisije. Pošto kolokvij nosi 20%, a završni ispit 30% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (prosječna ocjena komisije $83\% / 100 \times 20\% = 16.6\%$ odnosno $83\% / 100 \times 30\% = 24.9\%$).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij (maksimalno 70%), te Završni ispit (maksimalno 30%).</p> <p>Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama. U slučaju angažmana studenta na natjecanjima odnosno značajnim javnim koncertima, student se pisanom zamolbom može obratiti povjerenstvu Odsjeka studija klasične harmonike, koje odlučuje o mogućim olakšicama na završnom ispitu.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="502 1361 1391 1534"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, • izvršavati naputke mentora za samostalni rad, aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Odjela za glazbu. • položiti kolokvij krajem studenog - izvode se: jedna durska i paralelna molska ljestvica iz prvog reda, 3 etide • položiti završni ispit- izvode se: polifona skladba, originalna skladba, skladba hrv. autora. <p>Svi programi se izvode napamet.</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															

<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna: S.Magdić : Metodički priručnik za ljestvice H.Brehme Paganiniana I,II ed.Hohner Verlag G.Šenderjov:Etide za harmoniku Muzika Moskva D.Scarlatti:Sonate ed. Peters Leipzig J.S.Bach:Das Wohltemperiertes Klavier ed Urtekst Zbirka skladbi za Bayan br.5,8 Đ.Dekleva-Radaković-8 skladbi za harmoniku A.Repnjikov : Toccata,Capriccio ed. Muzika Moskva Izborna: D.Bobić : Dječje suite za harmoniku ed.Kajda Varaždin, E.Krajcar-Percan : 3 R manuscript, G.Frescobaldi : Canzone Urtext V.Bonakov : Zbirka skladbi za harmoniku ed.Muzika Moskva Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53962, KLASIČNA HARMONIKA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Polifone skladbe (stari majstori): J.S.Bach:Francuske suite,Preludij i fuga Fis dur,cis mol,f mol,c mol Sonate D.Scarlatti, J.A.Benda, G.B.Platti, Skladbe J.Ph.Rameau, F.Couperina 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Originalne cikličke skladbe : Dječje suite V.Zolotarjeva, A.Nagajeva,V.Zubickog A.Belošicki: Suita br.4, • Originalne skladbe : V.Trojan:Razrušena katedrala,W.Jacobi:Jota, J.Derbenko:Ein Winterbild F.Angelis:Romanze, A.Repnjиков : Toccata, Capriccio Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ.Dekleva-Radaković-8 skladbi za harmoniku • Originalne skladbe : A.Repnjиков : Toccata, Capriccio, V.Bonakov : Zbirka skladbi za harmoniku 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u lipnju/srpnju, te dva popravna roka u rujnu.. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene . Završni ispit komisijski je ispit. Ocjene na</p>					

	<p>završnome ispitu će se izračunavati prema modelu: zbroj pojedinačnih ocjena podijeljen sa brojem članova komisije. Pošto završni ispit nosi 50% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (<i>prosječna ocjena komisije 83% / 100 x 50=41.5 %</i>).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, (maksimalno 50%), te Završni ispit (maksimalno 50%).</p> <p>Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama. U slučaju angažmana studenta na natjecanjima odnosno značajnim javnim koncertima, student se pisanom zamolbom može obratiti povjerenstvu Odsjeka studija klasične harmonike, koje odlučuje o mogućim olakšicama na završnom ispitu.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="523 981 1406 1155"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izvršavati napatke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Odjela za glazbu. • položiti završni ispit - izvode se: stari majstor, originalna ciklička skladba, skladba po izboru (originalna ili transkripcija), skladba virtuoznijeg karaktera <p>Svi programi se izvode napamet.</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije :</p>															

	<p>O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: W.Jacobi : Jota ed. Hohner Verlag A.Belošicki : Suita br.4 ed. Schmulling R.Brucchi:Scherzo ed. Hohner Verlag A.Kusjakov .Zimske slike ed.Muzika Moskva D.Scarlatti:Sonate ed. Peters Leipzig J.S.Bach:Das Wohltemperiertes Klavier ed UrtekstIzborna: D.Bobić : Dječje suite za harmoniku ed.Kajda Varaždin, E.Krajcar-Percan : 3 R manuscript, G.Frescobaldi : Canzone Urtext V.Bonakov : Zbirka skladbi za harmoniku ed.Muzika Moskva Izborna: V.Bonakov : Zbirka skladbi za harmoniku ed.Muzika Moskva D.Bobić : Dječje suite za harmoniku ed. Kajda Varaždin A.Repnjikov : Toccata,Capriccio ed. Muzika Moskva Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53980, KLASIČNA HARMONIKA 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-2		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe: prema izboru mentora • Ljestvice : kroz 2 oktave paralelno i u protupomaku,terce i sekste paralelno i u protupomaku,32 u D.R kroz 2 oktave,oktave ,ulomljene oktave i oktavna repeticija,bellow shake,dvohvati (terce i sekste), Četvrtinka – MM 80-92. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Etide : H.Brehme –Paganiniana II, G.Šenderjov : Etide, A.Belošicki:3 etide, • Polifone skladbe (stari majstori): J.S.Bach-Preludij i fuga fis mol,gis mol, d mol ,G dur, Engleske suite • Skladbe hrvatskih skladatelja : M.Miletić:Toccat, D. Bobić: Sonata br.1,2, Đ.Dekleva-Radaković:Preludij D-E-A,Terra-M, B.Shehu : Convulsiones, F.Parać : Pastoral • Originalne skladbe : V.Malich : Toccat, Z.Božanić : Toccat 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Kolokvij –javni nastup (provjera znanja tijekom semestra)	1.- 6.	47,5	2	Maksimalno 20%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	ukupno		280	10	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita. Osim opisanih segmenata, provjera znanja tokom semestra izvodi</p>				

se putem **kolokvija** (krajem studenog). Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok u zadnjem tjednu nastave.(krajem siječnja).

Na kraju semestra pristupa se **završnome ispitu** (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u veljači, i dva popravna roka u rujnu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. **Kolokvij i završni ispit** komisijski su ispiti. Ocjene na **kolokviju i završnome ispitu** će se izračunavati prema modelu: zbroj pojedinačnih ocjena podijeljen sa brojem članova komisije. Pošto **kolokvij** nosi 20%, a **završni ispit** 30% **konačne ocjene**, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (prosječna ocjena komisije 83% / 100 x 20% =16.6 % odnosno 83% / 100 x 30% =24.9 %).

Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta **Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij** (maksimalno 70%), te **Završni ispit** (maksimalno 30%).

Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama. U slučaju angažmana studenta na natjecanjima odnosno značajnim javnim koncertima, student se pisanom zamolbom može obratiti povjerenstvu Odsjeka studija klasične harmonike, koje odlučuje o mogućim olakšicama na završnom ispitu.

Napomene: Nastava se izvodi u obliku **predavanja i terenske nastave**. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.

Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene
E = 50 – 59,9%		

Studentske obveze

Da položi kolegij, student/studentica mora:

- pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu,
- izvršavati naputke mentora za samostalni rad, aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Odjela za glazbu.
- položiti kolokvij krajem studenog - izvode se: **jedna durska i paralelna molska ljestvica iz prvog reda, 3 etide**
- položiti završni ispit- izvode se: **polifona skladba, originalna skladba, skladba hrv. autora.**

Svi programi se izvode napamet.

Rokovi ispita i kolokvija

Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.

<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna: S.Magdić : Metodički priručnik za ljestvice H.Brehme:Paganiniana II ed. Hohner Verlag A.Belošicki : 3 etide ed.Karthaus Schmulling J.S.Bach : Das Wohltemperiertes Klavier I,II, Engleske suite ed. Peters Leipzig Đ.Dekleva-Radaković:Preludij D-E-A,Terra-M Skladbe za harmoniku FF Pula Z.Božanić : Toccata manuscript</p> <p>Izborna: G.Šenderjov : 24 etide ed. Muzika Moskva V.Malich : Toccata manuscript M.Miletić:Toccata manuscript D.Bobić:Sonata br.1,2 ed. Kajda Varaždin B.Shehu : Convulsiones, manuscript F.Parać : Pastoralna manuscript</p> <p>Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53996, KLASIČNA HARMONIKA 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-3		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Polifone skladbe (stari majstori): J.S.Bach:Francuske suite,Preludij i fuga Fis dur,cis mol,f mol,c mol Sonate D.Scarlatti, J.A.Benda, G.B.Platti, Skladbe J.Ph.Rameau, F.Couperina • Originalne cikličke skladbe : Dječje suite V.Zolotarjeva, A.Nagajeva,V.Zubickog A.Belošicki: Suita br.4, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Originalne skladbe : V.Trojan:Razrušena katedrala,W.Jacobi:Jota, J.Derbenko:Ein Winterbild F.Angelis:Romanze, A.Repnjikov : Toccata, Capriccio Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ.Dekleva-Radaković-8 skladbi za harmoniku • Originalne skladbe : A.Repnjikov : Toccata, Capriccio, V.Bonakov : Zbirka skladbi za harmoniku 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u lipnju/srpnju, te dva popravna roka u rujnu.. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene . Završni ispit komisijski je ispiti. Ocjene na završnome ispitu će se izračunavati prema modelu: zbroj pojedinačnih</p>				

	<p>ocjena podijeljen sa brojem članova komisije. Pošto završni ispit nosi 50% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (<i>prosječna ocjena komisije 83% / 100 x 50=41.5 %</i>).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, (maksimalno 50%), te Završni ispit (maksimalno 50%).</p> <p>Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama. U slučaju angažmana studenta na natjecanjima odnosno značajnim javnim koncertima, student se pisanom zamolbom može obratiti povjerenstvu Odsjeka studija klasične harmonike, koje odlučuje o mogućim olakšicama na završnom ispitu.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="539 969 1433 1137"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izvršavati napatke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Odjela za glazbu. • položiti završni ispit - izvode se: stari majstor, originalna ciklička skladba, skladba po izboru (originalna ili transkripcija), skladba virtuoznijeg karaktera <p>Svi programi se izvode napamet.</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije :</p>															

	<p>O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: J.S.Bach : Das Wohltemperiertes Klavier I,II, Engleske suite ed. Peters Leipzig W.Jacobi : Divertimento pour accordeon ed. Hohner Verlag V.Malich : Toccata manuscript M.Miletić:Toccata manuscript W.A.Mozart : Sonate ed Peters Leipzig J.Haydn : Sonate ed.Peters Leipzig Antologija literarture za harmoniku br.7,8 Izborna: V.Semjonov : Sonata br. 1 ed.Karthus Schmulling G.Šenderjov : 4 skladbe u starom stilu ed.Karthus Schmulling B.Lorentzen : Tears ed.W.Hansen Z.Božanić : Toccata ed. autora Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54012, KLASIČNA HARMONIKA 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-4		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe: prema izboru mentora • Ljestvice : kroz 2 oktave paralelno i u protupomaku, terce i sekste paralelno i u protupomaku, 32 u D.R kroz oktave, oktave, ulomljene oktave i oktavna repeticija, bellow shake, dvohvati (terce i sekste), Četvrtinka – MM 92-104. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Etide : M.Moszkowski:etide F dur,g mol A.Krszanowsky:Tri studije, B.Papandopulo : 8 studija • Polifone skladbe (stari majstori) : J.S.Bach-Fantazija i fuga a mol, Toccata i fuga d mol, Marcello-Bach:Koncert d mol, D.Šostaković: 24 preludija i fuga F dur, f mol, B dur, es mol • Skladbe hrvatskih skladatelja : I. Josipović: Arambesque , M. Brajković: Kontrasti • Originalne skladbe : P.Londonov : Scherzo-toccata, V.Bonakov: Sonata-balada 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Kolokvij –javni nastup (provjera znanja tijekom semestra)	1.- 6.	47,5	2	Maksimalno 20%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	ukupno		280	10	100%
	<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita. Osim opisanih segmenata, provjera</p>				

znanja tokom semestra izvodi se putem **kolokvija** (krajem studenog). Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok u zadnjem tjednu nastave.(krajem siječnja).

Na kraju semestra pristupa se **završnome ispitu** (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u veljači, i dva popravna roka u rujnu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. **Kolokvij** i **završni ispit** komisijski su ispiti. Ocjene na **kolokviju** i **završnome ispitu** će se izračunavati prema modelu: zbroj pojedinačnih ocjena podijeljen sa brojem članova komisije. Pošto **kolokvij** nosi 20%, a **završni ispit** 30% **konačne ocjene**, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (prosječna ocjena komisije 83% / 100 x 20% =16.6 % odnosno 83% / 100 x 30% =24.9 %).

Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta **Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij** (maksimalno 70%), te **Završni ispit** (maksimalno 30%).

Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama. U slučaju angažmana studenta na natjecanjima odnosno značajnim javnim koncertima, student se pisanom zamolbom može obratiti povjerenstvu Odsjeka studija klasične harmonike, koje odlučuje o mogućim olakšicama na završnom ispitu.

Napomene: Nastava se izvodi u obliku **predavanja i terenske nastave**. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.

Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene
E = 50 – 59,9%		

Studentske obveze

Da položi kolegij, student/studentica mora:

- pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu,
- izvršavati napatke mentora za samostalni rad,
- aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Odjela za glazbu.
- položiti kolokvij krajem studenog - izvode se: **jedna durska i paralelna molska ljestvica iz trećeg reda, 3 etide,**
- položiti završni ispit - izvode se: **polifona skladba, originalna skladba, skladba hrv. autora.**

Svi programi se izvode napamet.

Rokovi ispita i kolokvija

Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.

<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna:</p> <p>S.Magdić : Metodički priručnik za ljestvice M.Moszkowski: etide F dur, g mol ed. International music company A.Krszanowsky: Tri studije manuscript I.Josipović. Arambesque manuscript J.S.Bach : Orgelwerke ed. Peters Leipzig A.Nordheim : Flashing ed W.Hansen</p> <p>Izborna:</p> <p>G.Šenderjov : 24 etide ed. Muzika Moskva B.Papandopulo : 8 studija manuscript M.Brajković: Kontrasti manuscript J.S.Bach : 16 Konzert ed. Peters Leipzig V.Londonov : Scherzo-toccata ed, Muzika Moskva</p> <p>Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54021, KLASIČNA HARMONIKA 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-5		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Polifone skladbe (stari majstori) : J.S.Bach-Fantazija i fuga a mol, Toccata i fuga d mol, Marcello-Bach: Koncert d mol D.Šostakovič:24 preludija i fuga F dur, f mol, B dur, es mol • Originalne cikličke skladbe : A.Kusjakov –Sonata br.1,4, V.Zubicki – Koncertna partita, Karpatska suita, B.Precz – Sonata br.1, 		

	<p>A.Nagajev – Sonata, A.Belošicki-Koncertni triptih, V.Zolotarjev-Partita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalne skladbe : A.Nordheim : Flashing, S.Gubajdulina:De profundis, P.Londonov : Scherzo-toccata, V.Bonakov:Sonata-balada • Priredbe za harmoniku : M.Moszkowski : Španjolski capricci, I.Stravinski : Tango, R.Ščedrin : U stilu Albeniza 				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>30 P (22,5)</p>	<p>0,8</p>	<p>Maksimalno 10%</p>
	<p>Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>90</p>	<p>3,2</p>	<p>Maksimalno 30%</p>
	<p>Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>30</p>	<p>0,8</p>	<p>Maksimalno 10%</p>
	<p>Završni ispit - javni nastup</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>137,5</p>	<p>5,2</p>	<p>Maksimalno 50%</p>
	<p>Ukupno</p>		<p>280</p>	<p>10</p>	<p>100%</p>
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u lipnju/srpnju, te dva popravna roka u rujnu.. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene . Završni ispit komisijski je ispit.</p>				

	<p>Ocjene na završnome ispitu će se izračunavati prema modelu: zbroj pojedinačnih ocjena podijeljen sa brojem članova komisije. Pošto završni ispit nosi 50% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (<i>prosječna ocjena komisije 83% / 100 x 50=41.5 %</i>).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, (maksimalno 50%), te Završni ispit (maksimalno 50%).</p> <p>Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama. U slučaju angažmana studenta na natjecanjima odnosno značajnim javnim koncertima, student se pisanom zamolbom može obratiti povjerenstvu Odsjeka studija klasične harmonike, koje odlučuje o mogućim olakšicama na završnom ispitu.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="539 1021 1430 1189"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izvršavati napatke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Odjela za glazbu. • položiti završni ispit - izvode se: stari majstor, originalna ciklička skladba, skladba po izboru (originalna ili transkripcija), skladba virtuoznijeg karaktera <p>Svi programi se izvode napamet.</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>															

	<p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: .S.Bach : Orgelwerke, 16 Konzert ed. Peters Leipzig A.Kusjakov –Sonata br.1,4 ed. Karthaus Schmuuling V.Zubicki – Koncertna partita, Karpatska suita ed. Muzika Moskva V.Zolotarjev-Partita ed. Muzika Moskva A.Nordheim : Flashing ed W.Hansen S.Gubajdulina:De profundis ed Muzika Moskva Izborna: D.Šostaković : 24 Preludija i fuge ed.Sovjetski kompozitor Moskva A.Nagajev – Sonata ed. Muzika Moskva V.Londonov : Scherzo-toccata ed, Muzika Moskva V.Bonakov:Sonata-balada ed. Sovjetski kompozitor Moskva M.Moszkowski : Španjolski capriccio ed. Karthaus Schmulling R.Ščedrin : U stilu Albeniza ed.Sovjetski kompozitor Moskva Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54028, KLASIČNA HARMONIKA 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1- 6		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Polifone skladbe: J. S. Bach: Fantasia i fuga g-mol, Preludij i fuga a-mol, C. Franck: Choral h-mol, D. Šostakovič: Preludij i fuga d-mol, g-mol • Originalne skladbe: J. Ganzer-Passacaglia, Fantazija 84, P. Makkonen : The flight beyond the time, J. Derbenko: Toccata, 		

	<p>O.Schmidt:Toccat br.1,2, V.Zolotarjev: Španjolska rapsodija, U.Rojko: Tangos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transkripcije za harmoniku : H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, M. Moszkowski: Iskrice • Skladbe hrvatskih skladatelja : D. Bobić: Liturgijska suita, I. Josipović, ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, Đ. Dekleva-Radaković : Il suoni del vento, • Cikličke skladbe: V. Zubicki-Karpatska suita, A. Puškarenko-Sonata, V. Zolotarjev-Sonata br 3, S. Berinski-Partita V. Vlasov-Suita „Gulag“ 				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>30 P (22,5)</p>	<p>0,8</p>	<p>Maksimalno 10%</p>
	<p>Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>90</p>	<p>3,2</p>	<p>Maksimalno 30%</p>
	<p>Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>30</p>	<p>0,8</p>	<p>Maksimalno 10%</p>
	<p>Završni ispit - javni nastup</p>	<p>1.- 6.</p>	<p>137,5</p>	<p>5,2</p>	<p>Maksimalno 50%</p>
	<p>ukupno</p>		<p>280</p>	<p>10</p>	<p>100%</p>
	<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita.</p> <p>Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u veljači, i dva popravna</p>				

	<p>roka u rujnu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Ocjene na završnome ispitu će se izračunavati prema modelu: zbroj pojedinačnih ocjena podijeljen sa brojem članova komisije. Pošto završni ispit nosi 50% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (prosječna ocjena komisije 83% / 100 x 50% =41.5 %).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi (maksimalno 50%), te Završni ispit (maksimalno 50%).</p> <p>Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, interne produkcije u organizaciji Muzičke akademije.</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="539 949 1453 1120"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Odjela za glazbu. • Položiti završni ispit - izvodi se: polifona skladba, skladba hrvatskog skladatelja, skladba po izboru. <p>Svi programi se izvode napamet.</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije :</p>															

	<p>O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: J.S.Bach : Das Wohltemperiertes Klavier I,II, Fantasia i fuga g mol, Preludij i fuga a mol Bach Orgelwerke, J.Ganzer-Passacaglia, Fantazija 84 ed.R.Jung, O.Schmidt-Toccatu br.1,2 ed. Hohner Verlag, V.Zolotarjev-Španjolska rapsodija ed.Sovjetski kompozitor Moskva, D.Bobić-Liturgijska suita manuscript, I. Josipović, ARAMbesque manuscript, .Zolotarjev-Sonata br 3 ed. Muzika Moskva, S.Berinski-Partita ed.Union of the artist Saint Petersburg, V.Vlasov-Suita „Gulag“ manuscript, V.Bonakov-Simfonija za bayan solo manuscript</p> <p>Izborna: D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga ed.Sovjetski kompozitor, Đ. Dekleva-Radaković : Il suoni del vento, U.Rojko : Tangos manuscript, H.Wienawsky : Scherzo-tarantella ed. Karthaus Schmulling, M.Moszkowski : Iskrice ed. Karthaus Schmulling B. Shehu : Elegija, manuscript, V.Zubicki-Karpatska suita ed. Muzika Moskva, A.Puškarenko-Sonata ed. Union of the artist Saint Petersburg</p> <p>Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54034, KLASIČNA HARMONIKA 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) Ivan Šverko, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-7		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Polifone skladbe: J. S. Bach: Fantasia i fuga g-mol, Preludij i fuga a-mol, C. Franck: Choral h-mol, D. Šostakovič: Preludij i fuga d-mol, g-mol • Cikličke skladbe: V. Zubicki-Karpatska suita, A. Puškarenko-Sonata, V. Zolotarjev-Sonata br 3, S. Berinski-Partita V. Vlasov-Suita 		

	<p>„Gulag“ J. S. Bach : Partita c-mol, a-mol, B-dur, Sonate W.A.Mozarta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skladbe hrvatskih skladatelja : D. Bobić: Liturgijska suita, I. Josipović: ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, Đ. Dekleva-Radaković : Il suoni del vento, • Originalne skladbe : J. Ganzer-Passacaglia, Fantazija 84, P. Makkonen : The flight beyond the time, J. Derbenko: Toccata, O. Schmidt: Toccata br.1,2, V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, U. Rojko: Tangos • Transkripcije za harmoniku : H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, M. Moszkowski: Iskrice 				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati i sl.)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	Ukupno	280	10	100%	
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo izlaska na ispit. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki neopravdani nedolazak sankcionira se negativnom ocjenom (0%). Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni rad) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Važno je napomenuti da su segmenti Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad usko vezani pri ocjenjivanju, te je stoga, primjerice, logičan rezultat neopravdanog izostanka negativna ocjena (0%) samostalnog rada. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi te Samostalni rad obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije. Na internim produkcijama ili javnim koncertima u organizaciji Odjela za glazbu student je dužan nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe kako bi imao pravo na ocjenu iz tog segmenta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi nositelj kolegija klasične harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena skladba ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena. Ocjenjuju se svi javni nastupi u razdoblju od početka semestra do dana održavanja prvog roka završnog ispita.</p>				

	<p>Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u lipnju/srpnju, i dva popravna roka u rujnu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Završni ispit je javni nastup kojeg ocjenjuje mentor. Pošto završni ispit nosi 50% konačne ocjene, ocjena će se izračunati na način kao što je razvidno iz sljedećeg primjera (ocjena mentora 83% / 100 x 50% = 41.5 %).</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, (maksimalno 50%), te Završni ispit (maksimalno 50%).</p> <p>Majstorski tečajevi kao i državna i međunarodna natjecanja značajno obogaćuju kvalitetu nastave i čine dodatni vid motivacije. Stoga se savjetuje da studenti u konzultaciji sa mentorom što aktivnije učestvuju na tim manifestacijama.</p> <p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se koncerti, interne produkcije, majstorski tečajevi u organizaciji Muzičke akademije kao i angažman na natjecanjima za harmoniku.</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="539 1055 1442 1227"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izvršavati napatke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim produkcijama, koncertima, u organizaciji Muzičke akademije • položiti završni ispit - izvodi se: Polifona skladba – sa fugom, ciklična skladba, dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera, skladba hrvatskog autora. Minimalno pola programa moraju biti originalna djela za klasičnu harmoniku. <p>Svi programi se izvode napamet.</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi :</p>															

	<p>Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije :</p> <p>O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>J.S.Bach : Das Wohltemperiertes Klavier I,II, Fantasta i fuga g mol, Preludij i fuga a mol Bach Orgelwerke, Talijanski koncert, Partita c mol ed. Peters Leipzig, Sonate W.A.Mozarta ed. Peters Leipzig, V.Zolotarjev-Sonata br 3 ed. Muzika Moskva, S.Berinski-Partita ed. Union of the artist Saint Petersburg, V.Vlasov-Suita „Gulag“ manuscript, V.Bonakov-Simfonija za bayan solo manuscript, D.Bobić-Liturgijska suita manuscript, I. Josipović, ARAMbesque manusript, J.Ganzer-Passacaglia, Fantazija 84 ed.R.Jung, O.Schmidt-Toccata br.1,2 ed. Hohner Verlag</p> <p>Izborna:</p> <p>D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed.Sovjetski kompozitor, V.Bonakov-Simfonija za bayan solo manuscript, V.Zubicki-Karpatska suita ed. Muzika Moskva, A.Puškarenko-Sonata ed. Union of the artist Saint Petersburg, J.Derbenko-Toccata ed. Muzika Moskva, V.Zolotarjev-Španjolska rapsodija ed.Sovjetski kompozitor Moskva, U.Rojko : Tangos manuscript, H.Wienawsky : Scherzo-tarantella ed. Karthaus Schmulling, M.Moszkowski : Iskrice ed. Karthaus Schmulling, Đ. Dekleva-Radaković : Il suoni del vento, ,</p> <p>B. Shehu : Elegija, manusript,</p> <p>Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53942, KOMORNA GLAZBA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Nisu predviđeni		
Korelativnost	Klasična harmonika 1, Orkestar 1		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J.Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" data-bbox="491 293 1409 461"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmülling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53963, KOMORNA GLAZBA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegij Komorna glazba 1		
Korelativnost	Klasična harmonika 2, Orkestar 2		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J.Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">A = 90 – 100%</td> <td style="width: 33%;">5 (izvrstan)</td> <td style="width: 33%;">= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmülling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 koralu (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53981, KOMORNA GLAZBA 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 1-2		
Korelativnost	Klasična harmonika 3, Orkestar 3		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika		

	<p>Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio: Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J.Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>ECTS</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>30 P (22,5)</p>	<p>0,8</p>	<p>35%</p>
	<p>Samostalni rad</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>10,5</p>	<p>0,4</p>	<p>25%</p>
	<p>Javni nastupi (produkcije, koncerti)</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>7</p>	<p>0,2</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>7</p>	<p>0,2</p>	<p>10%</p>
	<p>Završni ispit (javni nastup)</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>9</p>	<p>0,4</p>	<p>20%</p>
	<p>Ukupno</p>		<p>56</p>	<p>2</p>	<p>100%</p>
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati napatke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije,</p>				

	<p>koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="491 331 1409 499"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmölling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I. Krizman/A. Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript</p>															

	<p>J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p> <p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53997, KOMORNA GLAZBA 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 1-3.		
Korelativnost	Klasična harmonika 4, Orkestar 4		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J.Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" data-bbox="491 293 1409 461"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmülling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 koralu (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54013, KOMORNA GLAZBA 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 1-4.		
Korelativnost	Klasična harmonika 5, Orkestar 5		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J.Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" data-bbox="491 293 1409 461"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmülling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 koral (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54022, KOMORNA GLAZBA 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 1-5		
Korelativnost	Klasična harmonika 6, Orkestar 6		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">A = 90 – 100%</td> <td style="width: 33%;">5 (izvrstan)</td> <td style="width: 33%;">= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmölling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 koralu (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54029, KOMORNA GLAZBA 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 1-6		
Korelativnost	Klasična harmonika 7, Orkestar 7		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" data-bbox="491 293 1409 461"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmülling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 koralu (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54035, KOMORNA GLAZBA 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski, slovenski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 1-7		
Korelativnost	Klasična harmonika 8, Orkestar 8		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika Juhani Nuorvala: „ What’s a Nice Like You Doing in a Piece Like This?“ za trio harmonika Max Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika - obradio:		

	<p>Franko Božac V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika J.Catty : Tarantella za kvartet harmonika F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika – obradio: L. Puchnowski J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	35%
	Samostalni rad	1. – 6.	10,5	0,4	25%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	7	0,2	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	9	0,4	20%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad. 3. Obavezno sudjelovanje na svim predviđenim javnim nastupima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. 4. Položiti kolokvij: Izvode se najmanje dvije skladbe različitih stilova, (individualno, skupno u komornom sastavu ili kombinirano) 5. Položiti završni ispit: izvode se najmanje dvije skladbe raznih stilova skupno u komornom sastavu <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Svaki izostanak student je dužan opravdati, u protivnom slijedi neopravdani izostanak. Student sa više od 4 neopravdana izostanka gubi pravo na potpis. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Studenti su dužni nastupati na internim produkcijama te aktivno sudjelovati na javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 30% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Interne produkcije, koncerti i javni nastupi, Kolokvij, Završni ispit.</p>				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0" data-bbox="491 293 1409 461"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>															
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
<p>Literatura</p>	<p>L. Boelmann: Gotska suita (za duo harmonika) V. Trojan: Tarantella (za duo harmonika) – 1993 by Musikverlag Ulrich Schmülling, Kamen - Deutschland J. Tamulionis: Musik für zwei (za duo harmonika) J. Feld: Duo (za duo harmonika) J. Ganzer: Meccanico (za duo harmonika) E. Krajcar-Percan: Tema 90 (za duo harmonika) A. Šalajev: Ruska oluja (za duo harmonika) B. Precz: Toccata (za duo harmonika) J. Tiensuu: Aion (za duo harmonika) A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu (za duo harmonika) W.A. Mozart: Fantazija u f-molu, KV. 608 (obrada za duo harmonika: I.Krizman/A.Pezić) – manuskript A. Piazzolla: Novitango (obrada za duo harmonika: I. Krizman) – manuskript L. Boellmann: Gotska suita (obrada za trio harmonika) – MEL BAY PUBLICATIONS, INC. PACIFIC D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, priredio Franko Božac) - manuskript J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika) - manuskript B. Precz: 3+3+2 (obrada za trio harmonika) - manuskript A. Krzanowski: Toccata (za trio harmonika) V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (priredio za trio harmonika: A. Natarenko) - manuskript V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) - manuskript F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet) - manuskript J.S. Bach: 3 koral (obrada za kvintet harmonika: S. Magdić) – manuskript</p>															

	<p>A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika: B. Zagoranski) - manuskript</p> <p>G. Hermosa: Gernika (za kvintet harmonika)</p> <p>E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika: D. Modrušan) – manuskript</p> <p>J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika: S. Bastalec) – manuskript</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53943, Orkestar 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prijemni ispit na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	<p>Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p>																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53964, Orkestar 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen I. semestar na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista"				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53982, Orkestar 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen II. semestar na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista"				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53998, Orkestar 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen III. semestar na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54014, Orkestar 5				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen IV. semestar na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54023 Orkestar 6				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen V. semestar na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54030, Orkestar 7				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen VI. semestar na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	<p>Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p>																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54036, Orkestar 8				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	VII.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen VII. semestar na preddiplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike				
Korelativnost	Kolegij Orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima: Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54019, METODIKA NASTAVE HARMONIKE 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Ana Šterpin Zagoranski, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Nisu predviđeni		
Korelativnost	Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za uspješno izvođenje nastave harmonike u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.		
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. razumijevanje individualnog pristupa u nastavi harmonike 2. prepoznavanje i upotrebu izražajnih sredstava 3. definiranje različitih dijelova nastavnog gradiva 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Metodika nastave harmonike-uvod • Odgojno-obrazovne zadaće nastavnika harmonike • Glazbeni talent-pedagoški talent • Odgojno-obrazovni rad u glazbenim školama • Odgojno-obrazovni zadaci nastavnog gradiva i njegovih dijelova • Organizacija i planiranje nastavnog procesa • Izrada individualnog plana • Rad na glazbenim djelima • Rad na glazbenim djelima • Memoriranje i pamćenje • Vježbanje • Motivacija i motiviranost • Priprema za nastup • Trema 		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P (22,5)	0,8	30%
	Seminarski rad	1. – 3.	15,5	0,5	30%
	Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 3.	18	0,7	40%
	Ukupno		56	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Pohađanje i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:					maks. 30%
0%	Ne dolazi na nastavu.				
1-9%	Prisustvuje nastavi, no ne sudjeluje u radu, tj. pokazuje nezainteresiranost za kolegij.				
10-19%	Aktivnu sudjeluje u nastavi i pokazuje zainteresiranost za kolegij.				
20-29%	Na nastavi potiče mentora na dodatna objašnjenja i značajnije je motiviran za kolegij.				
30%	Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij. Na nastavu dolazi sa konkretnim pitanjima/razmišljanjima svezi sa nastavnim gradivom.				
Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način:					maks. 30%
0%-15%	Student nije napisao seminarski rad odnosno seminarski rad pokazuje potpuno nerazumijevanje problematike metodike nastave harmonike				
16-19%	Seminarski rad pokazuje djelomično razumijevanje problematike metodike nastave harmonike				
20-23%	Seminarski rad pokazuje osnovno razumijevanje problematike metodike nastave harmonike				
24-27%	Seminarski rad pokazuje široko razumijevanje problematike metodike nastave harmonike				
28-30%	Seminarski rad pokazuje cjelovito razumijevanje problematike metodike nastave harmonike				
Usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:					maks. 40%
0-20%	Student ne vlada osnovnim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi.				
21-25%	Student vlada osnovnim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi uz manje nedostatke.				
26-30%	Student vlada općenitim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi.				
31-35%	Student vlada širokim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi				
36-40%	Student vlada detaljnim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi				

	<p>Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100% ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88% ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75% ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62% ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Redovno pohađanje nastave, kolokvija, internih i javnih nastupa. Izrada seminarskog rada koji sadržava analizu i ocjenu nastupa studenata klasične harmonike na internoj, javnoj produkciji ili natjecanju.															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>															
Literatura	<p>Obvezna: S. Magdić: Metodika nastave harmonike – skripta M. Zulić : Harmonika Sarajevo 2003</p> <p>Izborna: F. Lips : The art of bayan playing Moskva 1982 g.</p>															

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54027, METODIKA NASTAVE HARMONIKE 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Ana Šterpin Zagoranski, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Metodika nastave harmonike 1		
Korelativnost	Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za uspješno izvođenje nastave harmonike u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.		
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.razumijevanje povijesnih nastanaka različitih modela harmonika 2. razumijevanje akustičkih i konstrukcijskih karakteristika suvremene harmonike 3. osviješteno razlikovanje artikulacije na harmonici 4. razumijevanje različitih dijelova nastavnog gradiva 5. razumijevanje procesa sviranja a vista 6. pripremu učenika pred nastup 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Povijesni razvoj harmonike • Akustičke i konstrukcijske karakteristike suvremene harmonike • Registri • Artikulacija- prstima • Artikulacija-mijehom • Ljestvice- klavirska harmonika • Ljestvice B i C grif • Etide • Polifonija • Originalne cikličke skladbe • Skladbe-originalne 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Skladbe-obrađe • Originalne skladbe hrvatskih skladatelja • Razvijanje sviranja s lista • Pripreme za natjecanja 					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	30%	
	Završni ispit (pismeni ispit)	1. – 6.	15,5	0,5	30%	
	Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 6.	18	0,7	40%	
	Ukupno		56	2	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
	Pohađanje i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:					maks. 30%
	0%	Ne dolazi na nastavu.				
	1-9%	Prisustvuje nastavi, no ne sudjeluje u radu, tj. pokazuje nezainteresiranost za kolegij.				
	10-19%	Aktivnu sudjeluje u nastavi i pokazuje zainteresiranost za kolegij.				
	20-29%	Na nastavi potiče mentora na dodatna objašnjenja i značajnije je motiviran za kolegij.				
	30%	Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij. Na nastavu dolazi sa konkretnim pitanjima/razmišljanjima svezi sa nastavnim gradivom.				
	Pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:					maks. 30%
	0-15%	Student u potpunosti ne razumije metodičke principe, ne uspijeva razlučiti problematiku pojedinih skladbi				
	16-19%	Pismeni izradak pokazuje djelomično razumijevanje metodičkih principa i u manjoj mjeri razlučuje problematiku pojedinih skladbi				
20-23%	Pismeni izradak pokazuje osnovno razumijevanje metodičkih principa i u glavnim crtama razlučuje problematiku pojedinih skladbi					
24-27%	Pismeni izradak pokazuje široko razumijevanje metodičkih principa i vrlo dobro razlučuje problematiku pojedinih skladbi					
28-30%	Pismeni izradak pokazuje cjelovito razumijevanje metodičkih principa i problematiku pojedinih skladbi razlučuje u svim elementima					
Usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:					maks. 40%	
0-20%	Student ne vlada osnovnim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi.					
21-25%	Student vlada osnovnim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi uz manje nedostatke.					
26-30%	Student vlada općenitim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi.					

	<table border="1"> <tr> <td>31-35%</td> <td>Student vlada širokim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi</td> </tr> <tr> <td>36-40%</td> <td>Student vlada detaljnim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi</td> </tr> </table> <p>Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100% ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88% ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75% ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62% ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	31-35%	Student vlada širokim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi	36-40%	Student vlada detaljnim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene	E = 50 – 59,9%		
31-35%	Student vlada širokim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi																			
36-40%	Student vlada detaljnim informacijama o povijesnom nastanku harmonike, konstrukcijskim osobitostima različitih tipova i modela harmonika, artikulaciji, originalnoj literaturi																			
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<p>Redovno pohađanje nastave, kolokvija, internih i javnih nastupa. Polaganje godišnjeg ispita. Godišnji ispit se sastoji iz dva dijela: -pismeni dio –pismena metodološka obrada skladbe za harmoniku -usmeni dio – usmena obrana pismenog rada i provjera znanja iz programa</p>																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>																			
Literatura	<p>Obvezna: L.Koryčan: Novi temelji sviranja na akordeonu, Zagreb 1970. M.Zulić: Harmonika Sarajevo 2003 V. Davidov: Sustav prstometa za harmoniku, Kijev 1981 S. Magdić: Ljestvice za harmoniku C grif (metodički priručnik) S. Mihovilić: Ljestvice</p> <p>Izborna: F. Lips: The art of bayan playing Moskva 1982 g. J. Puric: Metodički članci o problemima sviranja harmonike, Moskva 2001 F. Lips: Problemi transkripcije za harmoniku Moskva 2007</p>																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54033, METODIKA NASTAVE HARMONIKE 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Ana Šterpin Zagoranski, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Metodika nastave harmonike 1-2.		
Korelativnost	Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje i proučavanje pojedinih glazbeno-pedagoških pitanja.		
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.samostalno prosuđivanje 2.produbljavanje motivacije kod učenika kao jedan od glavnih ciljeva nastave harmonike u glazbenim školama 3.kritičko analiziranje i pronalaženje odgovarajućih rješenja za probleme vezane uz izbor odgovarajuće literature 		
Sadržaj kolegija	<p>Studij početnica za harmoniku:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Odak Jembrih: Čudesni svijet harmonike • L. Holm: Spela akordeon • E. Moser: Početnica za harmoniku - C sistem • Boselli – Rossi: Početnica za harmoniku 1, 2 <p>Studij pedagoške literature :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach –Dvoglasne i troglasne invencije – izbor 4 • Francuska suita • Preludij i fuga WTK –izbor 2 • Orguljska djela –izbor 2 • D.Scarlatti : Sonate – izbor 4 • J.A.Benda : Sonate – izbor 1 		

	<ul style="list-style-type: none"> • W.A.Mozart , J.Haydn – Sonate – izbor 1 • V. Zolotarjev: Dječje suite 1-6, Druga sonata, Ferapontov samostan, Komorna suita • S. Stračina: Dječji album-izbor 4 • J. Lochter: Vesele skice – izbor 4 					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P (22,5)	0,8	30%	
	Seminarski rad	1. – 3.	26,5	0,9	30%	
	Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 3.	35	1,3	40%	
	Ukupno		84	3	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
	Pohađanje i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:					maks. 30%
	0%	Ne dolazi na nastavu.				
	1-9%	Prisustvuje nastavi, no ne sudjeluje u radu, tj. pokazuje nezainteresiranost za kolegij.				
	10-19%	Aktivnu sudjeluje u nastavi i pokazuje zainteresiranost za kolegij.				
	20-29%	Na nastavi potiče mentora na dodatna objašnjenja i značajnije je motiviran za kolegij.				
	30%	Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij. Na nastavu dolazi sa konkretnim pitanjima/razmišljanjima svezi sa nastavnim gradivom.				
	Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način:					maks. 30%
	0%-15%	Student nije napisao seminarski rad odnosno seminarski rad pokazuje potpuno nerazumijevanje problematike metodike nastave harmonike				
	16-19%	Seminarski rad pokazuje djelomično razumijevanje problematike metodike nastave harmonike				
20-23%	Seminarski rad pokazuje osnovno razumijevanje problematike metodike nastave harmonike					
24-27%	Seminarski rad pokazuje široko razumijevanje problematike metodike nastave harmonike					
28-30%	Seminarski rad pokazuje cjelovito razumijevanje problematike metodike nastave harmonike					
Sviranje pedagoške literature se ocjenjuje na sljedeći način:					maks. 40%	
0-20%	Student nije savladao osnovne značajke pedagoške literature					
21-25%	Student je savladao djelomične značajke pedagoške literature.					
26-30%	Student je savladao osnovne značajke pedagoške literature.					
31-35%	Student je široko savladao značajke pedagoške literature.					
36-40%	Student je detaljno savladao značajke pedagoške literature.					
Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:						
A = 90 – 100%		5 (izvrstan)		= 89 – 100% ocjene		
B = 80 – 89,9%		4 (vrlo dobar)		= 76 – 88% ocjene		
C = 70 – 79,9%		3 (dobar)		= 63 – 75% ocjene		
D = 60 – 69,9%		2 (dovoljan)		= 50 – 62% ocjene		
E = 50 – 59,9%						

Studentske obveze	Redovno pohađanje nastave, kolokvija, internih i javnih nastupa. Izrada seminarskog rada koji sadržava analizu i ocjenu nastupa studenata klasične harmonike na internoj, javnoj produkciji ili natjecanju. Ispit na kraju semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: V. Odak Jembrih: Čudesni svijet harmonike L. Holm: Spela akordeon E. Moser: Početnica za harmoniku - C sistem Boselli – Rossi: Početnica za harmoniku 1, 2 J. S. Bach: Dvoglasne i troglasne invencije, Francuske suite, Das wohltemperiertes Klavier, Orgelwerke ed. Utrext D. Scarlatti : Sonate ed. Urtext W. A. Mozart : Sonate za klavir ed. Urtext V. Zolotarjev: Dječje suite, ed. Muzika Moskva J. Lochter: Vesele skice, ed. Preisler MusikF. Lips . Problemi transkripcije za harmoniku Moskva 2007</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54039, METODIKA NASTAVE HARMONIKE 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Ana Šterpin Zagoranski, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Metodika nastave harmonike 1-3.		
Korelativnost	Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje i proučavanje pojedinih glazbeno-pedagoških pitanja.		
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznavanje glazbenog talenta 2. kritičku analizu sposobnosti određenih učenika 3. pronalaženje svrsishodnih rješenja za postizanje konkretnih ciljeva 4. svestrano razlikovanje problema metodičkog pristupa u rješavanju odgojno obrazovnih zadataka 5. razvijanje vještine sviranja a vista 		
Sadržaj kolegija	<p>Studij pedagoške literature :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Derbenko: Mala suita, 2 skladbe po izboru • Timošenko: Suita „Ruske slike“ • Kusjakov: Suita „Zimske slike“, jedno ciklično djelo • Repnjikov: Dječja suita br.1 i 2 • W.Jacobi: Deset polifonih skladbi na teme španjolskih narodnih pjesama • T. Lundquist: Botany play, Microscope • H. Brehme: Paganiniana • H.Valpola: Clown • J. Matanović: Zimski put, Bijeli put • D. Bobić: Dječje suite ; S. Stračina : Dječji album 		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja

Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 5.	30 P (22,5)	0,8	30%
Seminarski rad	1. – 5.	26,5	0,9	30%
Završni ispit (sviranje pedagoške literature)	1. – 5.	35	1,3	40%
Ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Pohađanje i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:				maks. 30%
0%	Ne dolazi na nastavu.			
1-9%	Prisustvuje nastavi, no ne sudjeluje u radu, tj. pokazuje nezainteresiranost za kolegij.			
10-19%	Aktivnu sudjeluje u nastavi i pokazuje zainteresiranost za kolegij.			
20-29%	Na nastavi potiče mentora na dodatna objašnjenja i značajnije je motiviran za kolegij.			
30%	Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij. Na nastavu dolazi sa konkretnim pitanjima/razmišljanjima svezi sa nastavnim gradivom.			
Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način:				maks. 30%
0-15%	Referat pokazuje nedovoljno razumijevanje metodičkih principa.			
16-19%	Referat pokazuje djelomično razumijevanje metodičkih principa i u manjoj mjeri razlučuje značajke pojedinih skladbi i ulogu skladatelja u razvoju originalne literature			
20-23%	Referat pokazuje osnovno razumijevanje metodičkih principa i u glavnim crtama razlučuje značajke pojedinih skladbi i ulogu skladatelja u razvoju originalne literature			
24-27%	Referat pokazuje široko razumijevanje metodičkih principa i općenito razlučuje značajke pojedinih skladbi i ulogu skladatelja u razvoju originalne literature			
28-30%	Referat pokazuje cjelovito razumijevanje metodičkih principa i u potpunosti razlučuje značajke pojedinih skladbi i ulogu skladatelja u razvoju originalne literature			
Sviranje pedagoške literature se ocjenjuje na sljedeći način:				maks. 40%
0-20%	Student nije savladao osnovne značajke pedagoške literature			
21-25%	Student je savladao djelomične značajke pedagoške literature.			
26-30%	Student je savladao osnovne značajke pedagoške literature.			
31-35%	Student je široko savladao značajke pedagoške literature.			
36-40%	Student je detaljno savladao značajke pedagoške literature.			
Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene		
E = 50 – 59,9%				

Studentske obveze	<p>Redovno pohađanje nastave, kolokvija, internih i javnih nastupa. Polaganje godišnjeg ispita. Godišnji ispit se sastoji iz dva dijela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referat – metodička obrada skladbe iz programa završnog ispita - Sviranje pedagoške literature
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: J. Derbenko: Mala suita, 2 skladbe po izboru A. Timošenko: Suita „Ruske slike“ A. Kusjakov: Suita „Zimske slike“, jedno ciklično djelo A. Repnjikov: Dječja suita br.1 i 2 W.Jacobi: Deset polifonih skladbi na teme španjolskih narodnih pjesama T. Lundquist: Botany play, Microscope H. Brehme: Paganiniana H.Valpola: Clown J. Matanović: Zimski put, Bijeli put D. Bobić: Dječje suite ; S. Stračina . Dječji album</p> <p>Izborna: J.Derbenko : Suite za harmoniku ed.Sovjetski kompozitor Moskva A.Repnjikov : Dječje suite ed. Sovjetski kompozitor Moskva F. Lips : Antologija za bayan ed. Muzika Moskva</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53948, POZNAVANJE LITERATURE ZA KLASIČNU HARMONIKU 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, ruski, slovenski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nisu predviđeni.				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Orkestar, Oblici i stilovi, Aspekti suvremene glazbe, Priređivanje za ansamble				
Cilj kolegija	Upoznati studente s bitnim elementima kvalitetnih skladbi za klasičnu harmoniku i prepoznavanje skladbi različitih skladatelja i stilova. Steže se specifična kompetencija služenjem notnog materijala za klasičnu harmoniku i stvaranja kritičkog mišljenja o glazbi. Posebna pozornost posvetit će se najznačajnijim autorima stilskih razdoblja važnih za razvoj harmonike, koji su osim glazbenih djela stvarali i djela značajna za razvoj i povijest harmonike.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. primjena i analiziranje notnih partitura 2. prepoznavanje i opisivanje kvalitetnih zvučnih i formalnih karakteristika skladbi 3. prepoznavanje i interpretiranje glazbenog izraza na koncertima i istraživanje novih skladbi 4. opisivanje i analiziranje skladbi na temelju svog osobnog dojma 5. kritičko-idejni pristup u razumijevanju i interpretaciji glazbenog djela 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje skladbi i skladatelja za harmoniku • slušanje skladbi • čitanje notnih partitura • pismeno izražavanje u opisu i analizi skladbe kroz seminarski rad 				
	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 5.	30 P (22,5)	0,8	30%

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)

Seminarski rad	1. – 5.	18,5	0,7	40%
Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 5.	15	0,5	30%
ukupno		56	2	100%
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je segment u ocjenjivanju i sakupljanju bodova za izlazak na završni ispit. U semestru se piše je dan seminarski rad (u siječnju). U zadnjem tjednu siječnja dodatni je rok za predaju seminara za one koji iz opravdanih razloga nisu to učinili prije. Seminarski rad mora imati najmanje 10 kartica teksta (svaka kartica teksta ima 1800 slovnih znakova), te se mora predati najmanje 7 dana prije prezentacije. Oblikovanje seminarskog rada se također ocjenjuje, te je stoga potrebno slijediti napatke o izradi seminarskog rada. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada.</p> <p>Na kraju semestra pristupa se usmenom završnom ispitu, za koji su predviđena 2 redovita roka u veljači i 2 popravna roka u rujnu. Uvjet za izaći na ispit je ostvarenih minimalno 20 % ocjene skupljenih tijekom semestra iz gore navedenih segmenata. Završni ispit sastoji se od 10 postavljenih pitanja tijekom kojih je moguće provjeriti usvojeno znanje tijekom semestra. U konačnu ocjenu ulaze rezultati seminarskog rada i završnog ispita, te pohađanje i aktivnost na nastavi.</p>				
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:				maks. 30%
25-30%	Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti i informiranosti za kolegij, te postavlja svrsishodna i pravilna pitanja vezana za kolegij.			
20-24%	Student /studentica dobrovoljno i aktivno sudjeluje u nastavnom procesu, te pokazuje zainteresiranost za kolegij.			
15-19%	Student/studentica pohađa predavanja, i povremeno se uključuje u nastavni proces.			
10-14%	Student/studentica prisustvuje na nastavi, ali ne sudjeluje aktivno u radu, odnosno ne pokazuje zainteresiranost za kolegij.			
0%	Student/studentica ne dolazi na nastavu.			

	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:</td> <td>maks. 40%</td> </tr> <tr> <td>35-40%</td> <td colspan="2">Rad sadrži kritičku analizu glazbenog djela i notnog materijala. Obogaćen je i potkrijepljen podacima iz literature, jezično je ispravan i čini skladnu cjelinu. U radu student/studentica pokazuje i određenu samostalnost u iznošenju svojih stavova.</td> </tr> <tr> <td>29-34%</td> <td colspan="2">Rad sadrži kritičku analizu lirskog ili narativnog teksta, jezično je ispravan, no nije potkrijepljen i obogaćen podacima iz literature</td> </tr> <tr> <td>23-28%</td> <td colspan="2">Rad sadrži više od 10 kartica, što je i više od zadanog, no uočeni su manji nedostaci u sadržajnom oblikovanju. Nedostaju podaci iz literature, i jezično nije u potpunosti ispravan.</td> </tr> <tr> <td>17-22%</td> <td colspan="2">Rad sadrži 10 kartica, no uočeni su nedostaci u formalnom oblikovanju rada te veći nedostaci u sadržajnom oblikovanju (to se posebno odnosi na učestale gramatičke i pravopisne pogreške koje se ne mogu smatrati omaškom).</td> </tr> <tr> <td>0%</td> <td colspan="2">Rad nije napisan ili sadrži manje od 10 kartica, te nisu slijeđeni naputci o oblikovanju rada.</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Završni ispit – usmeni ocjenjuje se na sljedeći način:</td> <td>maks. 30%</td> </tr> <tr> <td>28-30%</td> <td colspan="2">10 točnih odgovora</td> </tr> <tr> <td>24-27%</td> <td colspan="2">8-9 točnih odgovora</td> </tr> <tr> <td>19-23%</td> <td colspan="2">6-7 točnih odgovora</td> </tr> <tr> <td>14-18%</td> <td colspan="2">5 točnih odgovora</td> </tr> <tr> <td>0%</td> <td colspan="2">0-4 točnih odgovora</td> </tr> </table> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 40%	35-40%	Rad sadrži kritičku analizu glazbenog djela i notnog materijala. Obogaćen je i potkrijepljen podacima iz literature, jezično je ispravan i čini skladnu cjelinu. U radu student/studentica pokazuje i određenu samostalnost u iznošenju svojih stavova.		29-34%	Rad sadrži kritičku analizu lirskog ili narativnog teksta, jezično je ispravan, no nije potkrijepljen i obogaćen podacima iz literature		23-28%	Rad sadrži više od 10 kartica, što je i više od zadanog, no uočeni su manji nedostaci u sadržajnom oblikovanju. Nedostaju podaci iz literature, i jezično nije u potpunosti ispravan.		17-22%	Rad sadrži 10 kartica, no uočeni su nedostaci u formalnom oblikovanju rada te veći nedostaci u sadržajnom oblikovanju (to se posebno odnosi na učestale gramatičke i pravopisne pogreške koje se ne mogu smatrati omaškom).		0%	Rad nije napisan ili sadrži manje od 10 kartica, te nisu slijeđeni naputci o oblikovanju rada.		Završni ispit – usmeni ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 30%	28-30%	10 točnih odgovora		24-27%	8-9 točnih odgovora		19-23%	6-7 točnih odgovora		14-18%	5 točnih odgovora		0%	0-4 točnih odgovora		A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 40%																																																		
35-40%	Rad sadrži kritičku analizu glazbenog djela i notnog materijala. Obogaćen je i potkrijepljen podacima iz literature, jezično je ispravan i čini skladnu cjelinu. U radu student/studentica pokazuje i određenu samostalnost u iznošenju svojih stavova.																																																			
29-34%	Rad sadrži kritičku analizu lirskog ili narativnog teksta, jezično je ispravan, no nije potkrijepljen i obogaćen podacima iz literature																																																			
23-28%	Rad sadrži više od 10 kartica, što je i više od zadanog, no uočeni su manji nedostaci u sadržajnom oblikovanju. Nedostaju podaci iz literature, i jezično nije u potpunosti ispravan.																																																			
17-22%	Rad sadrži 10 kartica, no uočeni su nedostaci u formalnom oblikovanju rada te veći nedostaci u sadržajnom oblikovanju (to se posebno odnosi na učestale gramatičke i pravopisne pogreške koje se ne mogu smatrati omaškom).																																																			
0%	Rad nije napisan ili sadrži manje od 10 kartica, te nisu slijeđeni naputci o oblikovanju rada.																																																			
Završni ispit – usmeni ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 30%																																																		
28-30%	10 točnih odgovora																																																			
24-27%	8-9 točnih odgovora																																																			
19-23%	6-7 točnih odgovora																																																			
14-18%	5 točnih odgovora																																																			
0%	0-4 točnih odgovora																																																			
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																																																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																																																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																																																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																																																		
E = 50 – 59,9%																																																				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • napisati seminarski rad • položiti završni ispit 																																																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																																																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima,</p>																																																			

	<p>natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: Đ. Dekleva-Radaković: Skripta „Upoznavanje glazbene literature za klasičnu harmoniku“ 1. dio Solo skladbe / Radna verzija 3. dio Skladbe za harmoniku i orkestar. Notni materijali obrađenih skladbi.</p> <p>Izborna: F. Lips: Katalog Schmulling; 2000. M. Kurtz: Sofia Gubaidulina Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 2001. M. Zulić: Harmonika Gračanica, 2005.</p> <p>Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53969, POZNAVANJE LITERATURE ZA KLASIČNU HARMONIKU 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, ruski, slovenski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolvirani kolegij Poznavanje literature za klasičnu harmoniku 1				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Orkestar, Oblici i stilovi, Aspekti suvremene glazbe, Priređivanje za ansamble				
Cilj kolegija	Upoznati studente s bitnim elementima kvalitetnih skladbi za klasičnu harmoniku i prepoznavanje skladbi različitih skladatelja i stilova. Stječe se specifična kompetencija služenjem notnog materijala za klasičnu harmoniku i stvaranja kritičkog mišljenja o glazbi. Posebna pozornost posvetit će se najznačajnijim autorima stilskih razdoblja važnih za razvoj harmonike, koji su osim glazbenih djela stvarali i djela značajna za razvoj i povijest harmonike.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. primjena i analiziranje notnih partitura 2. prepoznavanje i opisivanje kvalitetnih zvučnih i formalnih karakteristika skladbi 3. prepoznavanje i interpretiranje glazbenog izraza na koncertima i istraživanje novih skladbi 4. opisivanje i analiziranje skladbi na temelju svog osobnog dojma 5. kritičko-idejni pristup u razumijevanju i interpretaciji glazbenog djela 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje skladbi i skladatelja za harmoniku • slušanje skladbi • čitanje notnih partitura • pismeno izražavanje u opisu i analizi skladbe kroz seminarski rad 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 5.	30 P (22,5)	0,8	30%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)

Seminarski rad	1. – 5.	18,5	0,7	40%
Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 5.	15	0,5	30%
ukupno		56	2	100%

Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):

Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je segment u ocjenjivanju i sakupljanju bodova za izlazak na završni ispit. U semestru se piše jedan **seminarski rad**. U zadnjem tjednu siječnja dodatni je rok za predaju seminara za one koji iz opravdanih razloga nisu to učinili prije. Seminarski rad mora imati najmanje 10 kartica teksta (svaka kartica teksta ima 1800 slovnih znakova), te se mora predati najmanje 7 dana prije prezentacije. Oblikovanje seminarskog rada se također ocjenjuje, te je stoga potrebno slijediti napatke o izradi seminarskog rada. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada.

Na kraju semestra pristupa se usmenom **završnom ispitu**, za koji su predviđena 2 redovita roka u lipnju/srpnju i 2 popravna roka u rujnu. Uvjet za izaći na ispit je ostvarenih minimalno 20 % ocjene skupljenih tijekom semestra iz gore navedenih segmenata. Završni ispit sastoji se od 10 postavljenih pitanja tijekom kojih je moguće provjeriti usvojeno znanje tijekom semestra. U konačnu ocjenu ulaze rezultati seminarskog rada i završnog ispita, te pohađanje i aktivnost na nastavi.

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 30%
25-30%	Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti i informiranosti za kolegij, te postavlja svrsishodna i pravilna pitanja vezana za kolegij.	
20-24%	Student /studentica dobrovoljno i aktivno sudjeluje u nastavnom procesu, te pokazuje zainteresiranost za kolegij.	
15-19%	Student/studentica pohađa predavanja, i povremeno se uključuje u nastavni proces.	
10-14%	Student/studentica prisustvuje na nastavi, ali ne sudjeluje aktivno u radu, odnosno ne pokazuje zainteresiranost za kolegij.	
0%	Student/studentica ne dolazi na nastavu.	

	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:</th> <th>maks. 40%</th> </tr> <tr> <td>35-40%</td> <td>Rad sadrži kritičku analizu glazbenog djela i notnog materijala. Obogaćen je i potkrijepljen podacima iz literature, jezično je ispravan i čini skladnu cjelinu. U radu student/studentica pokazuje i određenu samostalnost u iznošenju svojih stavova.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>29-34%</td> <td>Rad sadrži kritičku analizu lirskog ili narativnog teksta, jezično je ispravan, no nije potkrijepljen i obogaćen podacima iz literature</td> <td></td> </tr> <tr> <td>23-28%</td> <td>Rad sadrži više od 10 kartica, što je i više od zadanog, no uočeni su manji nedostaci u sadržajnom oblikovanju. Nedostaju podaci iz literature, i jezično nije u potpunosti ispravan.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>17-22%</td> <td>Rad sadrži 10 kartica, no uočeni su nedostaci u formalnom oblikovanju rada te veći nedostaci u sadržajnom oblikovanju (to se posebno odnosi na učestale gramatičke i pravopisne pogreške koje se ne mogu smatrati omaškom).</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0%</td> <td>Rad nije napisan ili sadrži manje od 10 kartica, te nisu slijeđeni naputci o oblikovanju rada.</td> <td></td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">Završni ispit – usmeni ocjenjuje se na sljedeći način:</th> <th>maks. 30%</th> </tr> <tr> <td>28-30%</td> <td>10 točnih odgovora</td> <td></td> </tr> <tr> <td>24-27%</td> <td>8-9 točnih odgovora</td> <td></td> </tr> <tr> <td>19-23%</td> <td>6-7 točnih odgovora</td> <td></td> </tr> <tr> <td>14-18%</td> <td>5 točnih odgovora</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0%</td> <td>0-4 točnih odgovora</td> <td></td> </tr> </table> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 40%	35-40%	Rad sadrži kritičku analizu glazbenog djela i notnog materijala. Obogaćen je i potkrijepljen podacima iz literature, jezično je ispravan i čini skladnu cjelinu. U radu student/studentica pokazuje i određenu samostalnost u iznošenju svojih stavova.		29-34%	Rad sadrži kritičku analizu lirskog ili narativnog teksta, jezično je ispravan, no nije potkrijepljen i obogaćen podacima iz literature		23-28%	Rad sadrži više od 10 kartica, što je i više od zadanog, no uočeni su manji nedostaci u sadržajnom oblikovanju. Nedostaju podaci iz literature, i jezično nije u potpunosti ispravan.		17-22%	Rad sadrži 10 kartica, no uočeni su nedostaci u formalnom oblikovanju rada te veći nedostaci u sadržajnom oblikovanju (to se posebno odnosi na učestale gramatičke i pravopisne pogreške koje se ne mogu smatrati omaškom).		0%	Rad nije napisan ili sadrži manje od 10 kartica, te nisu slijeđeni naputci o oblikovanju rada.		Završni ispit – usmeni ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 30%	28-30%	10 točnih odgovora		24-27%	8-9 točnih odgovora		19-23%	6-7 točnih odgovora		14-18%	5 točnih odgovora		0%	0-4 točnih odgovora		A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 40%																																																		
35-40%	Rad sadrži kritičku analizu glazbenog djela i notnog materijala. Obogaćen je i potkrijepljen podacima iz literature, jezično je ispravan i čini skladnu cjelinu. U radu student/studentica pokazuje i određenu samostalnost u iznošenju svojih stavova.																																																			
29-34%	Rad sadrži kritičku analizu lirskog ili narativnog teksta, jezično je ispravan, no nije potkrijepljen i obogaćen podacima iz literature																																																			
23-28%	Rad sadrži više od 10 kartica, što je i više od zadanog, no uočeni su manji nedostaci u sadržajnom oblikovanju. Nedostaju podaci iz literature, i jezično nije u potpunosti ispravan.																																																			
17-22%	Rad sadrži 10 kartica, no uočeni su nedostaci u formalnom oblikovanju rada te veći nedostaci u sadržajnom oblikovanju (to se posebno odnosi na učestale gramatičke i pravopisne pogreške koje se ne mogu smatrati omaškom).																																																			
0%	Rad nije napisan ili sadrži manje od 10 kartica, te nisu slijeđeni naputci o oblikovanju rada.																																																			
Završni ispit – usmeni ocjenjuje se na sljedeći način:		maks. 30%																																																		
28-30%	10 točnih odgovora																																																			
24-27%	8-9 točnih odgovora																																																			
19-23%	6-7 točnih odgovora																																																			
14-18%	5 točnih odgovora																																																			
0%	0-4 točnih odgovora																																																			
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																																																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																																																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																																																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																																																		
E = 50 – 59,9%																																																				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • napisati seminarski rad • položiti završni ispit 																																																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																																																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije :</p>																																																			

	<p>O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: Đ. Dekleva-Radaković: Skripta „Upoznavanje glazbene literature za klasičnu harmoniku“ 1.dio Solo skladbe /Radna verzija 3. dio Skladbe za harmoniku i orkestar. Notni materijali obrađenih skladbi.</p> <p>Izborna: F. Lips:Katalog Schmulling; 2000. M. Kurtz: Sofia GubaidulinaVerlag Freies Geistealeben, Stuttgard,2001. M. Zulić: Harmonika Gračanica, 2005.</p> <p>Priručna:</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54017, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof.mr.art. Bashkim Shehu Vladimir Gorup, v.as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (njemački, francuski, engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Poznavanje harmonike i ostalih glazbala, poznavanje glazbenih oblika I stilova te harmonije.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne harmonikaške komorne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaške ansamble. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi i u drugim disciplinama. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnove priređivanja 2. Priređivanje za solo harmoniku 3. Priređivanje za duo harmonika 4. Preinaka sastava 5. Osnove priređivanja za vokalne ansamble (mogućnosti priređivanja za vokalno- instrumentalni sastav) 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	UDIO U OCJENI
	Pohađanje nastave	1.- 2.	30 P (22,5)	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 2.	4,5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 2.	21	0,7	60 %

	Završni ispit	1.- 2.	8	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i>, Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća) 2. F. Lips: <i>Die Kunst der Bajantranskription</i>, MirNot, Moskau, 1999. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54025, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof.mr.art. Bashkim Shehu Vladimir Gorup, v.as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III		
Mjesto izvođenja	Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (njemački, francuski, engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Preduvjet je položen kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 1				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne harmonikaške komorne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaške ansamble. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi i u drugim disciplinama 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Priređivanje za trio harmonika 2. Priređivanje za kvartet harmonika 3. Priređivanje za kvintet harmonika 4. Preinaka sastava 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMALNI UDIO U Ocjeni
	Pohađanje nastave	1.- 2.	30 P (22,5)	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 2.	4,5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 2.	21	0,7	60 %
	Završni ispit	1.- 2.	8	0,3	30%

	Ukupno	56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i> , W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i> , Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i> , FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća) 2. F. Lips: <i>Die Kunst der Bajantranskription</i> , MirNot, Moskau, 1999.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54032, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof.mr.art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (francuski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Preduvjet za svladavanje je položen kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 2				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za orkestar harmonika koji je zastupljen u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaški i gudački orkestar 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orkestar harmonika, vrste 2. Analiza skladbi za orkestar harmonika 3. Priređivanje različitih glazbenih sadržaja za orkestar harmonika 4. Preinaka sastava 5. Gudački orkestar 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMALNI UDIO U OCJENI(%)
	Pohađanje nastave	1.- 3.	30 (22,5)	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 3.	5,5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 3.	42	1,5	60%

	Završni ispit	1.- 3.	14	0,5	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i>, Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća) 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54038, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof.mr.art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Preduvjet je položen kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 3				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za orkestar harmonika koji je zastupljen u osnovnoj I srednjoj glazbenoj školi.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaški orkestar kao pratnje solo instrumentu, solo glasu ili u kombinaciji sa zborom. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi I u drugim disciplinama. 				
Sadržaj kolegija	Priređivanje za vokalno-instrumentalne ansamble koji uključuju orkestar harmonika.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMALNI UDIO U OCJENI (%)
	Pohađanje nastave	1.- 3.	30 (22,5)	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 3.	5,5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 3.	42	1,5	60%
	Završni ispit	1.- 3.	14	0,5	30%
	Ukupno			84	3

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i>, Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53944, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje navedenog je opća glazbena naobrazba i poznavanje teorije glazbe, što se provjerava na kvalifikacijskom ispitu prije upisa na studij. Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; • Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, • Taktiranje – opća pravila. • Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uzmaha. • Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. • Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. • Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. • Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. • Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor). 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-3.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. 																														

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973.• K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990.• N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946.○ Pazovski: Crtica dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966.• A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989.• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|---|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53965, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; • Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, • Taktiranje – opća pravila. • Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. • Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. • Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. • Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. • Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. • Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor). 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-3.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. 																														

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990.• N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946.○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966.• A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989.• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|---|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53983, DIRIGIRANJE 3		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – veste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. • Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje sa različitim vrstama fature u partituri (homofonija i polifonija...), • Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. • Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor). 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-3.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53999, DIRIGIRANJE 4		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – veste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. • Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje sa različitim vrstama fature u partituri (homofonija i polifonija...), • Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. • Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor). 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-3.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54015, DIRIGIRANJE 5		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadatača. • Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura. 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-4.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2., 4.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54024, DIRIGIRANJE 6		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadatača. • Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura. 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-4.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2., 4.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54031, DIRIGIRANJE 7		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadataka, • Samostalno vođenje pokusa-probe, • Obrada složenijih zbornih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora. 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-5.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2., 4., 5.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54037, DIRIGIRANJE 8		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija samostalno biti sposoban prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadataća, • Samostalno vođenje pokusa-probe, • Obrada složenijih zbornih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 				

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54402, SOLFEGGIO 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	3. Jednoglasni nemodulativni diktat s alteracijama i bez njih. Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. 4. Ritmičke vježbe i diktati. 5. Parlato.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta. Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu. O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.				
Literatura	Obvezna: <ul style="list-style-type: none"> - Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 3,7,12,13,16,26,30 i 31. - Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 5,11 i 17. Izborna: <ul style="list-style-type: none"> - H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I 				

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.- B. Popović - Intonacija |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54416, SOLFEGGIO 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama i bez njih. Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>5. Parlato.</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 36,38,39,42,43, 46,47,54,55,58 i 59.- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 6,12 i 18. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.- B. Popović - Intonacija
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54432, SOLFEGGIO 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama i bez njih. Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasni nedomulativni diktat s alteracijama i bez njih.</p> <p>5. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>6. Parlato.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti zvršni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 4,5,8,9,15, 				

18,19,27,32 i 33.

- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 6,12 i 13.

Izborna:

- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I
- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.
- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.
- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.
- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.
- B. Popović - Intonacija

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54448, SOLFEGGIO 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasni diktat s alteracijama i modulacijama u bliže tonalitete.</p> <p>5. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>6. Parlato.</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta. Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 34,35,37,40,41 44 i 48-50. - Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 13,18 i 19. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.- B. Popović - Intonacija
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54463, SOLFEGGIO 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasni diktat s alteracijama i modulacijama u bliže tonalitete.</p> <p>5. Troglasni dijatonski diktat.</p> <p>6. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>7. Parlato.</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 6,10,11,20,21,22,23,24 i 25.- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 8,16 i 21. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfege, volume I- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.- B. Popović - Intonacija
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54477, SOLFEGGIO 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasni diktat s alteracijama i modulacijama.</p> <p>5. Troglasni diktat s modulacijama.</p> <p>6. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>7. Parlato.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
	<p>Dotadna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 				

34,35,51,52,53,60,61, 62, 64, 65, 66 i 67.

- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 23,26 i 28.

Izborna:

- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I
- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.
- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.
- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.
- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.
- B. Popović - Intonacija

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54489, SOLFEGGIO 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. 4. Dvoglasni diktat s alteracijama i modulacijama. 5. Troglasni diktat s modulacijama. 6. Četveroglasni dijatonski diktat 7. Ritmičke vježbe i diktat 8. Parlato					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.					
	1.					
Studentske obveze	Da položi kolegij student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.					

	<p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Borivoje Popović – Intonacija str. 28, 30, 33 - Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 24,27 i 29. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I - Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio. - Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982. - Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio. - Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005. - B. Popović - Intonacija

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54499, SOLFEGGIO 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasi modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama.</p> <p>5. Troglasi diktat s modulacijama.</p> <p>6. Četveroglasi diktat s modulacijama.</p> <p>7. Ritmičke vježbe i diktat.</p> <p>8. Parlato.</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Borivoje Popović – Intonacija str. 34, 97 i 107.- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 30, 31 i 32. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54403, Harmonija 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. art. Laura Čuperjani				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje navedenog je poznavanje teorije glazbe što se provjerava na kvalifikacijskom ispitu.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Teorijom glazbe, Polifonijom i Glazbenim oblicima i stilovima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnovne pojmove i načela harmonije, primjenu pojedinih vrsta akorda u četveroglasnom homofonom slogu kao i primjena znanja u praksi.				
Ishodi učenja	Student će nakon odslušanog i položenog kolegija biti osposobljen: <ol style="list-style-type: none"> 1. ovladati osnovama harmonije 2. izraditi harmonijske zadatke (obilježeni bas, sopran, zadatci sa zadanim vanjskim glasovima) 3. poznavati logiku harmonijskog mišljenja 4. posjedovati znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature (razdoblje baroka, klasike i romantizma) 				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća : <ul style="list-style-type: none"> - tonalitet i harmonijske funkcije - postavljanje akorda u četveroglasju - kvintakorde, sekstakorde i kvartsekstakorde - dominantni septakord, sporedne septakorde i dominantni nonakord - dijatonsku modulaciju 				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1., 2., 3.	(30) 22,5	0,8	5 %
	domaće zadaće	1., 2.	11	0,4	15 %
	kolokvij	1., 2., 3.	14	0,5	25 %
	kolokvij	1., 2., 3.	14	0,5	25 %
	završni ispit	1., 2., 3.	22,5	0,5	30 %
	ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora (što i do kada*):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i donositi ih nastavniku svaki naredni sat 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 3. Primjeri iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54417, Harmonija 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. art. Laura Čuperjani				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje navedenog je poznavanje teorije glazbe što se provjerava na kvalifikacijskom ispitu.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Teorijom glazbe, Polifonijom i Glazbenim oblicima i stilovima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija primjenu pojedinih vrsta akorda u četveroglasnom homofonom slogu kao i primjena znanja u praksi.				
Ishodi učenja	Student će nakon odslušanog i položenog kolegija biti osposobljen: <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati logiku harmonijskog mišljenja 2. izraditi harmonijske zadatke (obilježeni bas, sopran, zadatci sa zadanim vanjskim glasovima) 3. posjedovati znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature (razdoblje baroka, klasike i romantizma) 				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća : <ul style="list-style-type: none"> - srodnost akorda u kromatici i kromatske promjene akorda - sekundarne dominante i subdominante - napuljski sekstakord - povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord i sekundakord - enharmonijske modulacije - harmonijsku analizu 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1., 2., 3.	(30) 22,5	0,8	5 %

	domaće zadaće	1., 2.	11	0,4	15 %
	kolokvij	1., 2., 3	14	0,4	25 %
	kolokvij	1., 2., 3.	14	0,5	25 %
	završni ispit	1., 2., 3.	22,5	0,8	30 %
	ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora (što i do kada*):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i donositi ih nastavniku svaki naredni sat 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 3. Primjeri iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54433, HARMONIJA 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija II i ostvarenih minimalnih 30 bodova, te položena Harmonija I.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati logikom harmonijskog mišljenja uz primjenu kromatike, odnosno u okvirima proširenih tonalno funkcionalnih odnosa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. 2. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima dijatonike i kromatike. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima proširenoga tonaliteta. 4. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtjevnosti sukladno obrađenim temama. 5. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima dijatonike I kromatike, sukladno obrađenim temama. 6. Analizirati harmonijske postupke u odabranim primjerima iz glazbene literature sukladno obrađenim temama. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Srodnost akorda u kromatici - Sekundarne dominante - Kromatske modulacije 		

	<p>- Napuljski sekstakord i modulacije pomoću njega</p> <p>- Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.</p>													
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)									
	pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	4%									
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	16%									
	2 pismena kolokvija (provjera znanja i vještina)	2 - 5	27	1	50 %									
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%									
	Ukupno:		84	3	100%									
	<p>Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi:</p> <table> <tr> <td>ocjena</td> <td>ostvareni bodovi:</td> </tr> <tr> <td>dovoljan 2</td> <td>50 – 62</td> </tr> <tr> <td>dobar 3</td> <td>63 – 75</td> </tr> <tr> <td>vrlo dobar 4</td> <td>76 - 88</td> </tr> <tr> <td>odličan 5</td> <td>89 – 100</td> </tr> </table>					ocjena	ostvareni bodovi:	dovoljan 2	50 – 62	dobar 3	63 – 75	vrlo dobar 4	76 - 88	odličan 5
ocjena	ostvareni bodovi:													
dovoljan 2	50 – 62													
dobar 3	63 – 75													
vrlo dobar 4	76 - 88													
odličan 5	89 – 100													
Studentske obveze	<p>Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati:</p> <p>Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.</p>													
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kromatskih modulacija, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termin ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno, sveučilišta.</p>													
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>													
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 													

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54449, HARMONIJA 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija III i ostvarenih minimalnih 30 bodova, te položena Harmonija II.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati logikom harmonijskog mišljenja uz primjenu kromatike, odnosno u okvirima proširenih tonalno funkcionalnih odnosa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima dijatonike, kromatike i enharmonije. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima proširenoga tonaliteta, odnosno kromatike i enharmonije. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima dijatonike, kromatike i enharmonije, sukladno obrađenim temama. Analizirati harmonijske postupke u odabranim primjerima iz glazbene literature sukladno obrađenim temama. 		
Sadržaj kolegija	KROMATIKA:		

	<p>Povećani sekstakord, kvintsekstakord I terckvartakord.</p> <p>ENHARMONIJA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda I terckvartakorda. - Enharmonijske modulacije pomoću smanjenog septakorda - Enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda - Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama. 														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)										
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	4%										
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	16%										
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %										
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%										
	Ukupno:		84	3	100%										
	<p>Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: left;">ocjena</td> <td style="text-align: left;">ostvareni bodovi:</td> </tr> <tr> <td>dovoljan 2</td> <td>50 – 62</td> </tr> <tr> <td>dobar 3</td> <td>63 – 75</td> </tr> <tr> <td>vrlo dobar 4</td> <td>76 - 88</td> </tr> <tr> <td>odličan 5</td> <td>89 – 100</td> </tr> </table>						ocjena	ostvareni bodovi:	dovoljan 2	50 – 62	dobar 3	63 – 75	vrlo dobar 4	76 - 88	odličan 5
ocjena	ostvareni bodovi:														
dovoljan 2	50 – 62														
dobar 3	63 – 75														
vrlo dobar 4	76 - 88														
odličan 5	89 – 100														
Studentske obveze	<p>Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati:</p> <p>Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.</p>														
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kromatskih modulacija, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termin ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno, sveučilišta.</p>														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 														

	<p>Izborna:</p>
--	-----------------

	<p>1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997.</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54515, Polifonija 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog su položeni kolegiji Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i umeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku 				

teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.

9. S. Belić: *Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu*, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.

10. Z. Božanić: *Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva*, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54517, Polifonija 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Preuvjet za upis i svladavanje navedenog je uspješno položen ispit iz Polifonije 1.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i umeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku 				

	<p>teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54525, Polifonija 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog je uspješno položen ispit iz Polifonije 2.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i umeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku 				

	<p>teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54526, Polifonija 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog je uspješno položen ispit iz Polifonije 3.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i umeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku 				

	<p>teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66373, Glazbeni oblici i stilovi 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 – OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati glazbene oblike raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivati glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • razni aspekti analitičkog pristupa glazbenom djelu • osnovni elementi izraza glazbenog oblika (motiv, dvotaktna fraza) • barokni oblici: invencija, ricercar, preludij i fuga, barokna sonata, barokni koncert. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Studenti su dužni kontinuirano analizirati zadane oblike. Prikupljeni materijal zajedno će se analizirati na kolokviju. U semestru piše se kolokvij (sredinom veljače) . U zadnjemu tjednu veljače dodatni je rok za kolokvij za one koji iz				

opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Primjer kolokvija i završnoga ispita studenti će dobiti već na početku predavanja.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija, završnog ispita i aktivnosti u nastavi.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od usmene **analize invencije J. S. Bacha** a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit analiza je **Preludija i fuge J. S. Bacha**, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja u testu):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene
- B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene
- C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene
- D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene

Studentske obveze

Da položi kolegij, student/studentica mora:

1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu
2. Analizirati jedan Preludij i Fugu iz zbirke Dobro ugođeni klavir J. S. Bacha do kraja semestra.

Rokovi ispita i kolokvija

03. i 17. veljače, 2016.

	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir J. S. Bacha

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66071, Glazbeni oblici i stilovi 2				
Nastavnik	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 – OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolokvij iz <i>Glazbenih oblika i stilova I.</i>				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilске osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati glazbene oblike raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivati glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Barokna suita • Polifone varijacije • Oratorij • Pasija • Misa • Requiem • Kantata • Solo pjesma 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i				

njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmenome), kojemu se može pristupiti ili u lipnju ili u rujnu (maksimalno 4 puta) samo ako se tijekom semestra ostvarilo minimalno 20% ocjene.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati aktivnost na nastavi, kolokvija i završnog ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od pismene analize **barokne suite** a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit je usmeni ispit iz obrađenih tema koje su sastavni dio detaljnog plana i programa, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene
- B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene
- C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene
- D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene

Studentske obveze

Da položi kolegij, student/studentica mora:

	<ol style="list-style-type: none">1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu2. Analizirati jednu Suitu J. S. Bacha do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Suite J. S. Bacha

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66073, Glazbeni oblici i stilovi 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 – OS – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Glazbenih oblika i stilova 2</i> .				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilске osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati glazbene oblike raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivati glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Klasični oblici: rečenica, perioda, pjesma, sonatni stavak, rondo, sonatni ciklus. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Studenti su dužni kontinuirano analizirati zadane oblike. Prikupljeni materijal zajedno će se analizirati na kolokviju. U semestru piše se kolokvij (sredinom veljače). U zadnjemu tjednu veljače dodatni je rok za kolokvij za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Primjer</p>					

kolokvija i završnoga ispita studenti će dobiti već na početku predavanja

U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija, završnog ispita i aktivnosti u nastavi.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od usmene **analize sonatnog oblika** a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit analiza je **sonatnog oblika iz razdoblja romantike**, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja u testu):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene
- B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene
- C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene
- D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. Analizirati jedan sonatni oblik iz razdoblja romantike , do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	<p>03. i 17. veljače, 2016. 15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Obvezna: Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Sonate raznih skladatelja iz razdoblja klasike i romantike.</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66074, Glazbeni oblici i stilovi 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 – OS – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolokvij iz <i>Glazbenih oblika i stilova 3.</i>				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati glazbene oblike raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivati glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Ornamentalne varijacije, • Karakterne varijacije, • Klasična uvertira, • Klasična simfonija, • Simfonija romantike, • Programska simfonija, • Simfonijska pjesma, • Klasičan koncert, • Sonadni ciklus u skladbama za komorne sastave 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %

Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):

Pohađanje je **nastave** obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmenome), kojemu se može pristupiti ili u lipnju ili u rujnu (maksimalno 4 puta) samo ako se tijekom semestra ostvarilo minimalno 20% ocjene.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati aktivnost na nastavi, kolokvija i završnog ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od usmene analize **sonatnog ciklusa** a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit je usmeni ispit iz obrađenih tema koje su sastavni dio detaljnog plana i programa, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- | | | |
|----------------|----------------|--------------------|
| A = 90 – 100% | 5 (izvrstan) | = 89 – 100% ocjene |
| B = 80 – 89,9% | 4 (vrlo dobar) | = 76 – 88% ocjene |
| C = 70 – 79,9% | 3 (dobar) | = 63 – 75% ocjene |
| D = 60 – 69,9% | 2 (dovoljan) | = 50 – 62% ocjene |

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. Analizirati jednu Sonatu L. V. Beethovena, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Sonate raznih skladatelja iz razdoblja klasike i romantike.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54405 POVIJEST GLAZBE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe II. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojavnosti od prapočetaka do razdoblja baroka te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojavnosti u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od prvobitne zajednice do 17. stoljeća 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog izražavanja koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analizu u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbena kultura prvobitne zajednice 2. Glazba u životu izvaneuropskih civilizacija 3. Antička glazbena kultura 4. Glazbena kultura srednjeg vijeka 5. Glazbena kultura renesanse 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.-4.	23	0,8	10%

navesti u studentskim obvezama)	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati pismeni rad 3. Položiti kolokvije (pisane) Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokvij: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i> , Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja, 180 str.) 2. Sanja Majer Bobetko: <i>Osnove glazbene kulture</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1991. (odabrana poglavlja, 50 str.) Izborna: 1. Chailley, Jacques: <i>Povijest glazbe srednjeg vijeka</i> , Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2006. (odabrana poglavlja) 2. H.M. Brown-Louis K. Stein, <i>Glazba u renesansi</i> , Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005. (odabrana poglavlja)				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54421 POVIJEST GLAZBE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojavnosti od 17. do prvih desetljeća 19. st. te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojavnosti u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od 17. do početka 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbeni barok- Opera u Italiji, Francuskoj i Engleskoj, razvoj oratorija, instrumentalna glazba u baroku. Predstavnici i središta 2. Kasni barok i rokoko. Predstavnici i središta 3. Klasicizam. Klasična sonata, simfonija i ostali oblici. Predstavnici i središta 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u	1.-4.	23	0,8	10%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	nastavi				
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati pismeni rad 3. Položiti kolokvije (pisane) Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokvij: lipanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i> , Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja, 180 str.) 2. Sanja Majer Bobetko: <i>Osnove glazbene kulture</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1991. (odabrana poglavlja, 50 str.) Izborna: 1. V. Palisca, Claude, <i>Barokna glazba</i> , Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005 (odabrana poglavlja) 2. Rummenhoeller, Peter: <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. (odabrana poglavlja) 3. Pestelli Giorgio – <i>Doba Mozarta i Beethovena</i> . Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. (odabrana poglavlja)				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54435 POVIJEST GLAZBE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 19. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbeni romantizam, obilježja stila 2. Glazbeni romantizam u Njemačkoj u 1. pol. 19.st. 3. Talijanska i Francuska opera prve pol. 19 st. – predstavnici; 4. Glazbeni romantizam u slavenskim zemljama 5. Programna glazba 6. Operna reforma 7. Talijanska opera 8. Francuska opera 9. Glazba u Rusiji 10. Slavenska glazba do prijelaza u 20. st. 11. Glazba u Njemačkoj. Kasni romantizam 12. Impresionizam 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.-3.	23	0,8	10%
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-3.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-3.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Napisati pismeni rad Položiti kolokvije (pisane) <p>Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Kolokvij: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Andreis, Josip: Povijest glazbe II., Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja, 180 str.) Andreis, Josip: Povijest glazbe III., Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja, 60 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dahlhaus, Carl: Glazba 19. stoljeća, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. (odabrana poglavlja) Tuksar, Stanislav: Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (odabrana poglavlja) Urlich Michels: Atlas glazbe 2 - povijest glazbe od baroka do danas, Golden marketing 2006(odabrana poglavlja) Viktor Žmegač – Majstori europske glazbe, Zagreb, Matica Hrvatska 2009. (odabrana poglavlja) 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54451 POVIJEST GLAZBE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 20. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 20. st. 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspresionizam i rani atonalitet 2. Dvanaestttonska tehnika; Schönberg i učenici 3. Neoromantizam i nacionalni stilovi XX. Stoljeća 4. Neoklasicizam 5. Serijalna glazba 6. Aleatorika 7. Elektronička i konkretna glazba 8. Postmoderna 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u	1.-3.	23	0,8	10%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	nastavi				
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-3.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-3.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Napisati pismeni rad Položiti kolokvije (pisane) <p>Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Kolokvij: lipanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Andreis, Josip: Povijest glazbe III., Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja, 100 str.) Prodanov Krajišnik Ira: Glazba XX veka, Novi Sad, 2012. (odabrana poglavlja, 100 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tuksar, Stanislav: Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. Gligo, Nikša: Zvuk – znak – glazba, Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 1999. Danuser, Hermann: Glazba 20. stoljeća, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54465 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III,IV, Povijest hrvatske glazbe II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti od srednjeg vijeka do 19. st., te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u Hrvatskoj od srednjega vijeka do 19. stoljeća, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Srednji vijek 2. Glazbena renesansa u Hrvatskoj 3. Glazbeni barok u Hrvatskoj 4. Klasicizam 5. Romantizam 6. Skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.-4.	23	0,8	10%
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Napisati pismeni rad Položiti kolokvije (pisane) <p>Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Kolokvij: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb,1997. (odabrana poglavlja, 70 str.) Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV, Liber</i>, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja, 70 str.) Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980. (odabrana poglavlja, 70 str.) Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. ((odabrana poglavlja, 20. str.) <p>Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54478 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III,IV, Povijest hrvatske glazbe I, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti 20 st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove 20. st, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razviti vještina prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hrvatska Moderna. 2. Glazba u Hrvatskoj između dvaju ratova. 3. Nova hrvatska glazba 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.-4.	23	0,8	10%
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati pismeni rad 3. Položiti kolokvije (pisane) Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokvij: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV</i> , Liber, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja, 100 str.) 2. Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1980 (odabrana poglavlja, 60 str.) 3. Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja, 30 str.) 4. Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja, 20 str.) 5. Muzički biennale Zagreb, 1961-2000, Zagreb, 2001, monografija (odabrana poglavlja 30 str.) Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63358, Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju. 				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				

Studenti su dužni kontinuirano analizirati zadane oblike. Prikupljeni materijal zajedno će se analizirati na kolokviju. U zadnjemu tjednu veljače dodatni je rok za kolokvij za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija, završnog ispita i aktivnosti u nastavi.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od izrade najmanje jednog samostalnog glazbenog uratka iz obrađenog gradiva a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit analiza **jedne suvremene skladbe**, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja u testu):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	03. i 17. veljače, 2016.

	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakovića

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	64897, Engleski jezik 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku 		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%	
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%	
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ukupno			84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obavezan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>					
Literatura	<p>Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen</p>					

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54741, Engleski jezik 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS)</p> <p>Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54742, Engleski jezik 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		

Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obavezan:</p> <ul style="list-style-type: none"> · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004.</p>				

3. Drvodelić, M: *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, 1998.

4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). *A Practical English Grammar*. Oxford University Press, 2005.

(28 sati rada=1 ECTS)

Izborna

1. Časopisi *Current*. Mary Glasgow Magazines.

2. Časopisi *Spotlight English*, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	64895, Engleski jezik 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Diplomski 1		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V	0,8	20%

			(22,5)		
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. <p>(28 sati rada=1 ECTS)</p> <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132474; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132476; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132477; KINEZIOLOŠKA KULTURA 3.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132478; KINEZIOLOŠKA KULTURA 4.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22.5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132479; KINEZIOLOŠKA KULTURA 5.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski sveučilišni		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132480; KINEZILOŠKA KULTURA 6.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132481; KINEZILOŠKA KULTURA 7.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132482; KINEZIOLOŠKA KULTURA 8.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54458, OPĆA DIDAKTIKA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 15V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija je određen odredbama programskog studija za upis u višu godinu, a za kolegij Opća didaktika je odslušani kolegij Uvod u didaktiku.		
Korelativnost	Kolegij Opća didaktika korelativan je s kolegijima: Uvod u didaktiku Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za povezivanje teorijskog i praktičnog (didaktičko-metodičkog) rada u nastavi, organiziranje i planiranje nastavnog procesa (nastavnog sata) u sklopu nastavnog plana i programa i kurikuluma za osnovnu i srednju školu.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. kritički analizirati proces učenja i poučavanja kao i prepoznavanja glavnih čimbenika koji utječu na ovaj proces s naglaskom na kompetencije učenika; 2. pravilno primjeniti nastavne metode i oblike rada u artikulaciji nastavnog procesa; 3. pravilno definirati kurikulum; 4. izraditi dnevnu pripremu za jedan nastavni sat u osnovnoj ili srednjoj školi; 5. izraditi/napisati mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za osnovnu i/ili srednju školu. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artikulacija i etape nastavnoga procesa. 2. Nastavni sat (vrste nastavnih sati) i organizacija nastavnoga sata - dnevna priprema 3. Planiranje i programiranje u nastavi – pripremanje za nastavnu godinu, tematsko planiranje i programiranje 4. Pojam kurikuluma i njegove bitne odrednice 5. Dopunska i dodatna nastava 6. Izvanučionička (tereneska) nastava 7. Vrednovanje obrazovnih postignuća učenika u nastavnim aktivnostima 8. Razredno ozračje i školska klima 9. Suvremeni trendovi u didaktici 					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	pohađanje predavanja i vježbi	1-5	28	1	10%	
	Samostalni zadatak/Vježba 1: Izrada nastavne pripreme za jedan nastavni sat za osnovnu ili srednju školu	4	14	0,5	30%	
	Samostalni zadatak/Vježba 2: Izrada mjesečnog izvedbenog plana i programa za jedan nastavni predmet za osnovnu ili srednju školu	5	14	0,5	30%	
	Ispit (pismeni)	1-5	28	1	30%	
	ukupno			84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (vježbe 1 i 2) napisati i usmeno izložiti.					

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i u vježbama. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Dnevna nastavna priprema za jedan nastavni predmet; b) Mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za jedan nastavni predmet. <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/vježbe su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Položiti pismeni ispit <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze rezultat pismenog ispita, ocjene iz 2 samostalna zadatka/vježbe te prisutnost i aktivnost na nastavi.</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Način izrade vježbi i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine.</p> <p>Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska Knjiga (423 str.) 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje. (2011). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. 2. Nastavni plan i program za osnovnu školu. (2006). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. 3. Nastavni plan i program za srednju školu.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	41572 OPĆA PEDAGOGIJA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Opća pedagogija određen je odredbama programskog studija, a za kolegij Opća pedagogija je odslušani kolegij Uvod u pedagogiju.		
Korelativnost	Kolegij Opća pedagogija korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove u području obiteljskog odgoja i obrazovanja te prepoznati i primjeniti ih u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi. Isto tako, prepoznati ulogu, važnost i odgovornost učitelja/nastavnika u poučavanju, odgoju i obrazovanju.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. navesti, usporediti i kritični analizirati postojeće (tradicionalne) i alternativne modele obitelji i njihovu ulogu i utjecaj na odgoj; 2. pravilno objasniti oblike obrazovanja (formalno, neformalno, informalno/samoobrazovanje te cjeloživotno učenje) i njihovu važnost i utjecaj u životu svakog pojedinca; 3. navesti i objasniti važnost temeljnih domaćih i međunarodnih dokumenata o pravu na/u obrazovanje; 4. tumačiti i interpretirati temeljne učiteljske/nastavničke kompetencije te ih usporediti sa zajedničkim europskim principima učiteljske/nastavničke kompetencije. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obitelj kao odgojna zajednica: karakteristike i obilježja (tradicionalna i suvremena obitelj, alternativne obitelji, vrednote i odnosi unutar obitelji, nasilje u obitelji, suradnja između obitelji i škole) 2. Obrazovanje, osposobljavanje i izobrazba (temeljni pojmovi); 3. Pravo na obrazovanje i temeljni dokumenti (razlike u obrazovanju i nejednakost u obrazovanju); 4. Učitelj/nastavnik: osobine i kompetencije; 5. Odgojno-obrazovna klima i razredno ozračje; 6. Alternativne pedagoške ideje i škole. 					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	pohađanje predavanja i seminara	1-4	28	1	10%	
	Seminar 1/ Tema: Alternativne obitelji (napisati, izložiti)	1	14	0,5	30%	
	Seminar 2/ Tema: Pravo na obrazovanje (napisati, izložiti)	2-3	14	0,5	30%	
	Ispit (pismeni)	1-4	20	0,7	25%	
	Ispit (usmeni)	1-4	8	0,3	5%	
	ukupno			84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (2 seminara) napisati i usmeno izložiti. Radovi/seminari mora biti pisan računalom, otisnut na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5-8 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Alternativne obitelji b) Pravo na obrazovanje; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Položiti pismeni i usmeni ispit <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulazi prisutnost i aktivnost na nastavi, ocjene iz 2 seminarska rada i ocjena iz pismenog i usmenog ispita.</p>					

Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade seminara i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa. (196 str.) 2. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. (200 str.) 3. Matijević, M. (2001). Alternativne škole. Zagreb: Tipex. (204 str.) 4. Tolić, M. (2009). Medijska kompetencija kao prevencija pri sprječavanju medijske manipulacije u osnovnim školama. Mediana 3(6), 195-212. 5. Spajić-Vrkaš, V. et. al. (ur.) (2004). Poučavati prava i slobode. Priručnik za učitelje osnovne škole. Zagreb: Istraživačko-obrazovni centar za ljudska prava i demokratsko građanstvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. <p>(odabrano poglavlje): Spajić-Vrkaš, V.: Prvi dio uvod u ljudska prava i obrazovanje za ljudska prava, 13-217;</p> <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Previšić, V. et. al. (ur.) (2007), Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo. 2. Mušanović, M., i Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo. 3. Čudina -Obradović M. i Obradović L. (2003). Potpora roditeljstvu: izazovi i mogućnosti. Revija za socijalnu politiku., 10 (1), 54-59. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54411, Opća psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim procesima i obilježjima ljudskoga doživljavanja i ponašanja				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati osnovne pojmove u psihologiji 2. uspoređivati različite teorije i modele u psihologiji 3. analizirati osnovne procese u psihologiji 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. razvoj, grane i pravci psihologije 2. metode istraživanja 3. kognitivni procesi 4. afektivno – motivacijski procesi 5. stres 6. stavovi 7. ličnost 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci sastoje se od tri serije pitanja, ukupno 14 pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.					

	<p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 2,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rathus, S. A. <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. (str.: 15. – 22., 35. – 62., 122. – 157., 207. – 238., 247. – 278., 343. – 369., 377. – 386., 404. – 415., 469. – 495., 513. – 548., 605. – 620., 649. – 662.) <p>ILI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smith, E. i sur.: <i>Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. (str.: 5. – 26., 116. – 139., 146. – 170., 232. – 255., 266. – 293., 326. – 348., 352. – 363., 388. – 410., 426. – 448., 452. – 481., 492. – 521., 526. – 562., 658. – 664.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrić, V., Čudina, M. <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1995. 2. Andrić, V. <i>Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1986. 3. Beck, R. C. <i>Motivacija, teorije i načela</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.

4. Bruce Goldstein, E.: Osjeti i percepcija, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2011.
5. Fulgosi, A. *Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja*. Školska knjiga, Zagreb, 1985.
6. Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). *Stres i tjelesno zdravlje*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Oatley, K., Jenkins, J. *Razumijevanje emocija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
8. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.

Priručna:

- Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032, Osnove kompozicije 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) prof. mr. art. Bashkim Shehu (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. i I.D		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni svi ispiti stručnih predmeta koji su predviđeni nastavnim planom i programom (npr. Harmonija, Analitička harmonija, Glazbeni oblici i stilovi).				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenta				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> skladati glazbeno djelo odabirati instrumente i izvođačke sastave 				
Sadržaj kolegija	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene principa gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1 i 2	30 (22,5)	0,8	30%
	vlastiti uradak	1 i 2	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %
	Konačna se ocjena dobiva sukladno Pravilniku o ocjenjivanju.				
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Razne skladbe bilo kojeg stilskog razdoblja.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033, Osnove kompozicije 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) prof. mr. art. Bashkim Shehu (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. i I.D		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenta				
Ishodi učenja	1. skladati glazbeno djelo 2. odabirati instrumente i izvođačke sastave				
Sadržaj kolegija	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene principa gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1 i 2	30 (22,5)	0,8	30%
	vlastiti uradak	1 i 2	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %
	Konačna se ocjena dobiva prema Pravilniku o ocjenjivanju.				
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Razne skladbe bilo kojeg stilskog razdoblja.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648, POZNAVANJE GLAZBALA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Massimo Brajković Prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za pohađanje i svladavanje kolegija su kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Osnove kompozicije, Primijenjena glazba, Glazbeni oblici i stilovi.				
Cilj kolegija	Upoznati povijesni razvoj instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata, povijesni razvoj orkestra, upoznavanje pojedinih orkestralnih grupa i instrumenata.				
Ishodi učenja	1. Razviti sposobnost primjene naučenog gradiva u praksi u vidu priređivanja za instrumentalne ansamble kako u budućem pedagoškom radu tako i u nekim drugim prilikama grupnog muziciranja.				
Sadržaj kolegija	1. Osnovne karakteristike zvuka te opća načela stvaranja zvuka kod pojedinih vrsta glazbala 2. Klasifikaciju glazbala 3. Glazbala sa žicama 4. Drvena puhaća glazbala 5. Tehničke mogućnosti glazbala po grupama i mogućnosti uporabe glazbala kako solistički tako i u sklopu instrumentalnog ansambla 6. Orijentacija u partituri				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi učenja	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10%
	Aktivnost u nastavi	1.	5,5	0,2	10%
	Referat i izlaganje	1.	5,5	0,2	20%
	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	1.	11,25	0,4	30%
	Završni ispit	1.	11,25	0,4	30%
	Ukupno			56	2
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prezentirati 1 referat na zadanu temu 3. Položiti 1 kolokvij 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K. Odak, M. Ruždjak : <i>Poznavanje instrumenata</i>, Muzička naklada, Zagreb. 2. W. Piston : <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Company, New York, 1955. 3. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge University Press, London, 2010. 4. N. Rimsky-Korsakov : <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, Inc., New York. 5. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 6. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Maljter : <i>Instrumentovedenie v notnjih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 2. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649, POZNAVANJE GLAZBALA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Massimo Brajković Prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za pohađanje i svladavanje kolegija su kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Osnove kompozicije, Primijenjena glazba, Glazbeni oblici i stilovi.				
Cilj kolegija	Upoznati povijesni razvoj instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata, povijesni razvoj orkestra, upoznavanje pojedinih orkestralnih grupa i instrumenata.				
Ishodi učenja	1. Razviti sposobnost primjene naučenog gradiva u praksi u vidu priređivanja za instrumentalne ansamble kako u budućem pedagoškom radu tako i u nekim drugim prilikama grupnog muziciranja.				
Sadržaj kolegija	1. Limena puhaća glazbala 2. Udaraljke 3. Instrumentalne ansamble 4. Vrste orkestra 5. Orijentacija u partituri				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi učenja	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni
	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10%
	Aktivnost u nastavi	1.	5,5	0,2	10%
	Referat i izlaganje	1.	6	0,20	20%

	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	1.	9	0,30	30%
	Završni ispit	1.	9	0,30	30%
	Ukupno		30	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prezentirati 1 referat na zadanu temu 3. Položiti 1 kolokvij 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K. Odak, M. Ruždjak : <i>Poznavanje instrumenata</i>, Muzička naklada, Zagreb. 2. W. Piston : <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Company, New York, 1955. 3. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge University Press, London, 2010. 4. N. Rimsky-Korsakov : <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, Inc., New York. 5. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 6. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Maljter : <i>Instrumentovedenie v notnjih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 2. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54498, PRIMIJENJENA GLAZBA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV., I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Poznavanje glazbene literature svih povijesnih razdoblja i žanrova, poznavanje osnova kompozicije, poznavanje literarnih predložaka koji su osnova za projekt te poznavanje tehnoloških elemenata kao npr. scenarij, knjiga snimanja, fabula.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Poznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije, Estetika glazbe.				
Cilj kolegija	Osposobiti studenta da glazbeni sadržaj logički i funkcionalno primijeni na nekoj drugoj vrsti umjetnosti npr. igrani film, TV film, TV drama, animirani film, kazališna predstava, a <i>viso</i> projekt, koristeći se pritom manjim kompozicijskim formama.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu samostalnog kreiranja spoja zvuka, slike i pokreta.				
Sadržaj kolegija	1. Mogućnosti spoja glazbe s dramskim i vizualnim umjetnostima. 2. Korespondentnost različitih umjetnosti, zajednički strukturalni elementi (boja, ritam, pojam oblika, linija) 3. Upoznavanje elemenata koji se koriste u primijenjenoj glazbi (funkcionalna primjena, ilustrativna, kontrapunktska)				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10 %
	Samostalni projekti	1.	28	1	50 %
	Domaće zadaće	1.	14	0,5	10 %
	Završni ispit	1.	19,5	0,7	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito izrađivati domaće zadaće 3. Realizirati 2 samostalna projekta 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. V. Žmegač- <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 2. C. Dalhaus- <i>Estetika glazbe</i>, AGM, Zagreb, 2003. 3. K. Kohoutek- <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 4. V. Baronijan- <i>Muzika kao primijenjena umjetnost</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. Izborna: <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Porcile- <i>Presence de la musique a l'ecran</i>, Edit. Du Cerf, Paris, 1969. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54509, PRIMIJENJENA GLAZBA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV., I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Sposobnost primjenjivanja malih formi u kompozicijskoj tehnici u svrhu primjenjivanja iste na nekoj drugoj vrsti umjetnosti.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Poznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije, Estetika glazbe.				
Cilj kolegija	Osposobiti studenta da glazbeni sadržaj logički i funkcionalno primijeni na nekoj drugoj vrsti umjetnosti npr. igrani film, TV film, TV drama, animirani film, kazališna predstava, <i>a viso</i> projekt. Biraju se sadržaji većeg cikličnog karaktera sa namjenskim tekstualnim sadržajem- fabulom koja omogućava ciklični pristup rješavanju zadaće.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu samostalnog kreiranja spoja zvuka, slike i pokreta.				
Sadržaj kolegija	1. Mogućnosti spoja glazbe s dramskim i vizualnim umjetnostima. 2. Korespondentnost različitih umjetnosti, zajednički strukturalni elementi (boja, ritam, pojam oblika, linija) 3. Upoznavanje elemenata koji se koriste u primijenjenoj glazbi (funkcionalna primjena, ilustrativna, kontrapunktska)				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10 %
	Samostalni projekti	1.	28	1	50 %
	Domaće zadaće	1.	14	0,5	10 %
	Završni ispit	1.	19,5	0,7	30 %
	Ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito izrađivati domaće zadaće 3. Realizirati 2 samostalna projekta 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. V. Žmegač- <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 2. C. Dalhaus- <i>Estetika glazbe</i>, AGM, Zagreb, 2003. 3. K. Kohoutek- <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 4. V. Baronijan- <i>Muzika kao primijenjena umjetnost</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. Izborna: <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Porcile- <i>Presence de la musique a l'ecran</i>, Edit. Du Cerf, Paris, 1969. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54470, PSIHOLOGIJA GLAZBE 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Pavel Rojko		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završen preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Korelativnost	Kolegij Psihologija glazbe korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike posebice sa kolegijem Metodika nastave harmonike.		
Cilj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznati fizikalne, fiziološke i psihološke osnove opažanja, percipiranja, doživljavanja i stvaranja glazbe. • Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost glazbenih sposobnosti i mogućnost njihova utvrđivanja i mjerenja. • Upoznati rezultate psihologijskih istraživanja glazbenih sposobnosti, znanja i umijeća, stavova i ukusa. • Upoznati psihološku prirodu glazbenih znanja i umijeća, te, na toj osnovi, osposobiti studente za stvaranje odgovarajućih koncepcija i nastavnih modela. • Osposobiti studenata za samostalno istraživanje glazbeno psiholoških pitanja. <p>Studenti će upoznati, naučiti o čemu zavise pojedini glazbeni parametri: visina, jačina i boja te kako se oni mjere i izražavaju. Na razini programa u predmetu stječe razumijevanje razvoja i strukture muzikalnosti, djelovanja glazbe na čovjeka, motivacije za učenje glazbe. Predmet doprinosi općem razumijevanju glazbeno nastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znat će fiziologiju slušanja: uho, procesiranje zvuka i glazbe u centralnom ž. s. 2. Znat će osobine glazbenoga sluha: apsolutnog i relativnog 3. Znat će psihološke osnove glazbenih sposobnosti znanja i vještina i mogućnosti njihova mjerenja 		

	<p>4. Upoznat će razvoj glazbenih sposobnosti kod djece i uvjete toga razvoja.</p> <p>5. Upoznat će novija istraživanja s područja muzikalnosti, stjecanja glazbenih znanja i vještina i glazbenog ukusa</p> <p>6. Upoznat će teorijske osnove muzikoterapije.</p>																				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Psihologijski pristup glazbi • Zavisnost osjeta tona od fizičkog podražaja: Jakost – glasnoća • Frekvencija - visina Sustavi ugađanja • Ostale tonske karakteristike Fiziološka akustika: slušni organ • Centralni mehanizmi: ljudski mozak i glazba Glazbeni sluh: apsolutni/relativni • Glazbene sposobnosti i njihovo mjerenje – testovi muzikalnosti • Istraživanja muzikalnosti • Mozart efekt • Testovi znanja u nastavi glazbe • Glazbeni ukus – testovi • Razvoj glazbenih sposobnosti kod djece • Muzikoterapija 																				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze</th> <th>Ishodi</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje i aktivnost u nastavi</td> <td>1.- 6.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,8</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>ispit (usmeni)</td> <td>1.- 6.</td> <td>61,5</td> <td>2,2</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ukupno</td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.- 6.	30 (22,5)	0,8	20%	ispit (usmeni)	1.- 6.	61,5	2,2	80%	ukupno		84	3	100%
	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.- 6.	30 (22,5)	0,8	20%																
	ispit (usmeni)	1.- 6.	61,5	2,2	80%																
	ukupno		84	3	100%																
<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Tri su postupka ocjenjivanja i vrednovanja rada studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • izrada seminarskoga rada na zadanu temu • redovito prisustvovanje nastavi • opsežan usmeni ispit na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja. <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p>																					
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%								
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																			
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																			
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																			
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																			
E = 50 – 59,9%																					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obvezatno prisustvovanje predavanjima • Izrada seminarskog rada • Opširan usmeni ispit 																				
Rokovi ispita i kolokvija	Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.																				

<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta. O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna: Motte-Haber, H. de la (1999) Psihologija glazbe. Jastrebarsko: Naklada Slap. Rojko, P. (1982) Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička akademija. Farnsworth, P. R. (1969) <i>The Social Psychology of Music</i>. Iowa: The Iowa State University Press. Rojko, P. (1981) Testiranje u muzici. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije. Rojko, P. Glazbeno teorijska i psihološka uporišta glazboterapije. <i>Tonovi (Zagreb)</i>, 40, 2002, 17-27 Revesz, G. (1972) <i>Einführung in die Musikpsychologie</i>. Bern: A. Francke AGVerlag.</p> <p>Dodatna: Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997) <i>Musikpsychologie. Ein Handbuch</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH. Deutsch, D. (ur.)(1999.) <i>The Psychology of Music</i>. (2. izd.) San Diego-London- Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres. Jacoby, R. (ur.) (1978). <i>Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung</i>. Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg. Lundin, R.W. (1967) <i>An Objective Psychology of Music</i>. New York: Ronald Press Co. Radovi s područja glazbene psihologije na internetu – na engleskom jeziku</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54484, PSIHLOGIJA GLAZBE 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Pavel Rojko		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Psihologija glazbe 1		
Korelativnost	Kolegij Psihologija glazbe korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike posebice sa kolegijem Metodika nastave harmonike.		
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznati specifičnosti učenja glazbe. 2. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost stjecanja intonacijskih znanja i vještina 3. Upoznati psihološke aspekte učenja harmonije 4. Upoznati psihološke aspekte učenja kontrapunkta 5. Upoznati psihološke aspekte slušanja glazbe 6. Upoznati bitne osobine dječjeg glazbenog stvaralaštva 7. Upoznati mogućnosti korištenja udžbenika u nastavi glazbe <p>Predmet doprinosi razumijevanju glazbeno nastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina. Takva znanja izravno su povezana sa znanjima stečena na predmetima <i>Glazbena pedagogija</i> i <i>Metodika nastave TGP-a</i></p> <p>Ishodi: studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciljevi označeni gore, ujedno su i ishodi učenja u predmetu 		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznati specifičnosti učenja glazbe. 2. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost stjecanja intonacijskih znanja i vještina 3. Upoznati psihološke aspekte učenja harmonije 4. Upoznati psihološke aspekte učenja kontrapunkta 5. Upoznati psihološke aspekte slušanja glazbe 6. Upoznati bitne osobine dječjeg glazbenog stvaralaštva 7. Upoznati mogućnosti korištenja udžbenika u nastavi glazbe 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Specifičnosti učenja glazbe 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Psihološka pitanja nastave intonacije i ritma • Nastava harmonije • Nastava kontrapunkta • Slušanje glazbe- glazbena estetika • Psihološki aspekti dječjeg glazbenog stvaralaštva • Problem udžbenika u nastavi glazbe 																				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze</th> <th>Ishodi</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje i aktivnost u nastavi</td> <td>1.- 7.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,8</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>ispit (usmeni)</td> <td>1.- 6.</td> <td>61,5</td> <td>2,2</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ukupno</td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.- 7.	30 (22,5)	0,8	20%	ispit (usmeni)	1.- 6.	61,5	2,2	80%	ukupno		84	3	100%
	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.- 7.	30 (22,5)	0,8	20%																
	ispit (usmeni)	1.- 6.	61,5	2,2	80%																
	ukupno		84	3	100%																
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Tri su postupka ocjenjivanja i vrednovanja rada studenata <ul style="list-style-type: none"> • izrada seminarskoga rada na zadanu temu • redovito prisustvovanje nastavi • opsežan usmeni ispit na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja. 																					
Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																					
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%				
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																			
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																			
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																			
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																			
E = 50 – 59,9%																					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ul style="list-style-type: none"> • Obvezatno prisustvovanje predavanjima • Izrada seminarskog rada • Opširan usmeni ispit 																				
Rokovi ispita i kolokvija	Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.																				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta. O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.																				
Literatura	Obvezna: Rojko, P. (1982). <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija. Na internetu. (1996). <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i> . Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek. Internet (2005) <i>Metodika nastave glazbe – Praksa II. dio</i> . Zagreb: Naklada <i>Jakša Zlatar</i> , 299-345.																				

(2012) *Glazbenopedagoške teme*. Zagreb: Vlastita naklada J.

Zlatar.

Metodika nastave glazbe kao znanstvena disciplina

Solfeggio kao učenje glazbenog jezika.

Je li moguć sustavan glazbeni odgoj u ranom djetinstvu.

Glazbenoj nastavi nisu potrebni takvi udžbenici.

HNOS za glazbenu nastavu.

Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole.

Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi

Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju.

Harmonija kao formalna disciplina

Punctum contra contrapunctum.

Jedno djelo iz estetike glazbe (po izboru):

Hanslick, E. (1997) *O muzički lijepom*. Beograd: BIGZ.

Focht, I. (1980) *Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta*. Beograd: Nolit.

Grić D. (1978) *Estetika III. Smrt estetikog*. Zagreb: Naprijed.

(«Temeljni problemi muzike», str. 79-98)

(1979) *Estetika IV. S onu stranu estetike*. Zagreb: Naprijed.

(«Muzika» str. 300-319

Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959) *Foundations and Principles of Music Education*. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997) *Mentalni trening u glazbenoj nastavi*. Zagreb: Music Play.

Izborna:

Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959) *Foundations and Principles of Music Education*. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997) *Mentalni trening u glazbenoj nastavi*. Zagreb: Music Play.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53538, Psihologija komuniciranja				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Preradovićeve)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznavati smetnje u komunikaciji				
Sadržaj kolegija	1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i vježbi	1. – 3.	19,4	0,7	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	22,6	0,8	70 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0					

	<p>do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 70% nastave. Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hall, J. A., Knapp, M. L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. (str.: 3. – 17., 71. – 97., 109. – 135., 143. – 152., 229. – 296., 347. – 410.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haviland, W. A. <i>Kulturna antropologija</i> (4. poglavlje - Jezik i komunikacija). Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 2. Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Alinea, Zagreb, 1993. 3. Pennington, D. C. <i>Osnove socijalne psihologije (pogl. 9.)</i>. Naklada

slap, Jastrebarsko, 2001.

4. Reardon, K. *Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću*. Alinea, Zagreb, 1998.
5. Rosenberg, M.: *Nenasilna komunikacija*. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, Osijek, 2006.
6. Rot, N. *Znakovi i značenja: Verbalna i neverbalna komunikacija*. Beograd: Nolit, 1982.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	99048, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija učenja i nastave i položen ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresija 7. Poremećaji hranjenja 8. Mentalna retardacija 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja u ponašanju 				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja					udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 4.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema nuputcima koji se nalaze u skripti.</p> <p>Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad.</p> <p>Samostalni zadaci (analiza slučaja i seminarski rad) ocjenjuju se na slijedeći način:</p> <p>0% = Rad nije predan</p> <p>5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika</p> <p>10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu</p> <p>15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji.</p> <p>20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa</p> <p>25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji</p> <p>35% - Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 25 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza slučaja (max. 35%) - seminarski rad (max. 35%) - pismeni ispit (max. 30%). <p>Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. <p>Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju				

Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Davison, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564).</p> <p><u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 2. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 3. Davis, H. <i>Pomozimo bolesnoj djeci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 4. Davis, R.D., Braun, E.M. <i>Dar disleksije</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 5. Dulčić, A., Kondić, Lj., <i>Djeca oštećena sluha – priručnik za roditelje i udomitelje</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 6. Havelka, M. (ur.) <i>Zdravstvena psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 7. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 8. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 9. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 10. Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (poglavlje 2) 11. Žitnik, E., Maglica, T. <i>Bol i nada – Priručnik za prevenciju suicida mladih</i>. Udruga Mi, Split, 2002. 12. Wenar, Ch. <i>Psihopatologija i psihijatrija dojenačke dobi do adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.</p> <p><u>Priručna:</u> 12. <i>Višeosna klasifikacija psihijatrijskih poremećaja u djece i adolescenata</i>. Svjetska zdravstvena organizacija.</p>
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41578, Psihologija učenja i nastave				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. izraditi praktične primjere vezane za psihološke procese u obrazovanju 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. medijska pismenost 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i radionica	1., 2.	15,8	0,6	0 %
	domaća zadaća	1., 2.	20,1	0,7	70 %
	samostalni zadaci	1., 2.	20,1	0,7	0 %

	usmeni ispit	1., 2.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	<p>Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Usmeni ispit sastoji se od pet pitanja. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 70% nastave. Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti usmeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju				
Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (70. – 84. i 127. – 334.)</p> <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrilović, V. <i>Samostalno učenje</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 2. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Psihologija učenja i nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 				

3. Čudina-Obradović, M. *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
4. Grgin, T. *Edukacijska psihologija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.
5. Olweus, D. *Nasilje među djecom u školi*. Školska knjiga, Zagreb, 1998.
6. Rijavec, M. i Miljković, D. *Pozitivna disciplina u razredu*. IEP, Zagreb, 2010.
7. Woolfolk, A. *Edukacijska psihologija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.
8. Zarevski, P. *Psihologija pamćenja i učenja*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.
9. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.
10. Zarevski, P. (Ur.). *Učitelji za učitelje*. IEP d.o.o. Zagreb, 2000.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53954, Računalo u glazbi 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Bez specifičnih preduvjeta		
Korelativnost	Program kolegija korelira s ECDL programom (modula 1, 2, i 3)		
Cilj kolegija	Razvoj generičkih (ICT) vještina i osposobljavanje za primjenu općih informacijskih znanja		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Nakon prvog modula - Pojmovi informacijske tehnologije (IT), Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i tumačiti građu osobnih računala, načine pohrane/pamćenja podataka i informacijskih mreža. • prilagoditi postavke računalnih aplikacija i konfigurirati lokalnu računalnu mrežu za upotrebu u svakodnevnom životu. • vrjednovati zdravstvene i sigurnosne aspekte, kao i kao i ekološke aspekte korištenja računala. • osvijestiti i moći argumentirati sigurnosne i pravne aspekte korištenja računala. <p>U Modulu 2 - Korištenje računala i upravljanje datotekama, Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prilagoditi postavke GUI sučelja i koristiti ugrađenu funkciju pomoći, te znati zaustaviti aplikaciju koje ne reagira. • upravljati i organizirati datoteke i mape (direktorije, foldere) moći kopirati, premještati i brisati, komprimirati i dekomprimirati datoteke i mape (direktorije, foldere). • biti sposobni koristiti anti-virusni softver i alate za oporavak 		

	<p>operacijskog sustava</p> <p>U Modulu 3 Obrada teksta, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upravljati, kreirati, formatirati i pripremiti manje dokumente (eseje, seminarske radove, dopise) za distribuciju. • upotrijebiti napredne mogućnosti i kreirati tablice, koristiti slike, grafikone i crteže unutar dokumenta, te primjeniti alate za cirkularna pisma i kreiranje referenca. 					
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 1 - Pojmovi informacijske tehnologije (Temeljni pojmovi, softver, računalne mreže, uporaba it-a u svakodnevnom životu, zdravlje, mjere opreza i okoliš, sigurnost i zaštita podataka, autorska prava i zakon)</p> <p>MODUL 2 - Korištenje računala i upravljanje datotekama (Računalna okolina, radna površina – desktop, upravljanje datotekama, virusi, upravljanje ispisom)</p> <p>MODUL 3 Rad s aplikacijom za obradu teksta, (Osnovni postupci, oblikovanje, objekti, rad s objektima, priprema ispisa, cirkularna ili skupna pisma, reference i kazala)</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja		Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
		pohađanje i aktivnost u nastavi (P, V)	M1-M3	15P+15V (22,5)	0,8	20%
		Kontinuirana provjera znanja, e-testovi znanja	M1-M3	30	1,07	30%
		Praktičan rad, Projekt	M2-M3	31,5	1,13	50%
		ukupno		84	3	100%
		<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 33% izostanaka (do 5 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt na vrijeme. Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta, rezultati zadataka, e-testova i aktivnost u nastavi.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) 					
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači i rujnu					

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Opcija - pohađanje kolegija omogućava certificirano polaganje ECDL ispita u ovlaštenim centrima (SRCe, CARNet). Studentima je potrebno osobno ili prijenosno računalo kako bi mogli pohađati kolegij i izvršavati zadatke
Literatura	Obvezna: Službena, odobrena ECDL literatura, vidi popis : http://www.ecdl.hr/literatura Izborna: Nacionalni portal za učenje na daljinu „Nikola Tesla“ ECDL moduli 1-3 https://tesla.carnet.hr/ Priručna: http://www.ecdl.hr/literatura

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53973, Računalo u glazbi 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Pula, Rovinjska 14) Učionica / računalni kabinet	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Računalo u glazbi 1		
Korelativnost	Program korelira s osnovnim ECDL programom		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija Računalo u glazbi 2 stjecanje je generičkih (ICT) vještina i osposobljavanje za primjenu različitih multimedijalnih i prezentacijskih alata vodeći računa o psihološkim i tehničkim aspektima oblikovanja sadržaja.		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Modul 4 - Tablične kalkulacije studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> kreirati, formatirati i prilagoditi radne listove i radne knjige ograničenog opsega, te distribuirati iste. primijeniti standardne matematičke i logičke formule korištenjem osnovnih formula i funkcija. osmisliti i oblikovati dijagrame i grafikone <p>Modul 6 Prezentacije i uvod multimediju</p> <ul style="list-style-type: none"> upoznati i usporediti prezentacijske alate (MS PowerPoint, Keynote, Prezi, MindManager, MS MovieMaker). demonstrirati vršenje osnovnih operacija (kreiranje, formatiranje, izmjena i priprema sadržaja) te voditi prezentacije koristeći različite postavke i e-alate. kombinirati tekst, slike, crteže i grafikone, kreirati i uređivati video isječke, oblikovati zvuk unutar prezentacije i između 		

	<p>različitim prezentacijama, te rabiti različite prezentacijske efekte (tranzicije, animacije i upravljanje vremenskom osi).</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati i vrednovati psihološke, tehničke i estetske elemente kvalitetne prezentacije <p>U Modulu 7 Informacije i komunikacije,</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrirati razumijevanje pojmova i izraza vezanih uz korištenje Interneta, izvršiti osnovna pretraživanja Interneta koristeći preglednik i dostupne alate za pretraživanje. • uređivati i kreirati hipermedijski sadržaj (HTML) koristeći CMS alate (Wordpress) • upoznati POP i IMAP protokole, organizirati i upravljati mapama (direktorijima) sa porukama unutar klijentskog softvera za elektronsku poštu 				
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 4 Excel i tablični kalkulatori</p> <p>(Rad s aplikacijom za proračunske tablice, ćelije, Radni list, Formule i funkcije, Oblikovanje, Grafikoni, Priprema izlaza)</p> <p>MODUL 6 Kvalitetna prezentacija</p> <p>(Orijentacija: pregled aplikacija i mogućnosti: MS PowerPoint, MindManager, Keynote, PREZI, Izrada statične prezentacije, Tekst i slike, Grafikoni, dijagrami, crtani objekti, Video i zvuk u prezentaciji, alati oblikovanja: MS MovieMaker, Audacity, Dinamična prezentacija, Prezentacijski efekti (tranzicija, animacija, upravljanje vremenskom osi) Kvalitetna prezentacija (psihološko-perceptivne zakonitosti, pravila oblikovanja) Priprema, ispis i vođenje prezentacije))</p> <p>MODUL 7 WEB</p> <p>WEB Osnovni pojmovi/Termini, Protokoli, Navigacija, Pretraživanje na Webu, Elektronička pošta, Web uredništvo i izdavaštvo</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi (P, V)	M4-M7	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	Kontinuirana provjera znanja, e-testovi znanja	M4-M7	30	1,07	30%
	Praktičan rad, Projekt	M4-M7	31,5	1,13	50%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 33% izostanaka (do 5 izostanaka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt na vrijeme. Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga</p>				

	ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta, rezultati zadataka, e-testova i aktivnost u nastavi.
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt)
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju i rujnu
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Opcija - pohađanje kolegija omogućava certificirano polaganje ECDL ispita u ovlaštenim centrima (SRCe, CARNet)
Literatura	<p>Obvezna: Službena, odobrena ECDL literatura, vidi popis : http://www.ecdl.hr/literatura</p> <p>Izborna: Nacionalni portal za učenje na daljinu „Nikola Tesla“ ECDL moduli 1-3 https://tesla.carnet.hr/</p> <p>Priručna: http://www.ecdl.hr/literatura</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53990, Računalo u glazbi 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14, Pula)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (Engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	(15P –15V–0S)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji Računalo u glazbi 1 i 2 (ili certificirana ECDL diploma)		
Korelativnost	Program semestra koorelira programima «Music Technology» i «Computer Music»		
Cilj kolegija	Stjecanje je specifičnih (ICT) vještina i primjena notografskih, multimedijских i produkcijskih digitalnih alata s ciljem oblikovanja notnih partitura, zvučnih i MIDI zapisa, koristeći pri tome za polazište praktične i konkretne zadatke (digitalizacija notne građe, studijsko i terensko snimanje audio materijala).		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Modul 1 – Muzička tehnologija (MT)</p> <p>Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i diferencirati audio tehnologiju s osvrtom na (psih)akustična svojstva i povijesna obilježja ove građe. • pokazati kompetentost u korištenju aplikacija i hardwarea za audio produkciju na računalu. • izvršiti zadatke povezane sa kreiranjem, formatiranjem, izmjenom svojstava zvučnog i MIDI zapisa, te distribucijom istih. <p>Modul 2 - Notografija</p> <ul style="list-style-type: none"> • digitalizirati notnu građu. • koristiti notografske alate(Sibelius, Finale, Notion, Rosegarden) studenti će kreirati, formatirati, umnožavati i premještati notni 		

	<p>tekst, objekte, slojeve (layers), te usklađivati iste s video/audio isječcima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • oblikovati, sintetizirati i upotrijebiti banke zvukova unutar i između različitih aplikacija (ReWire). • demonstrirati sposobnost korištenja nekih osnovnih naprednih operacija nad notnim tekstom koristeći priključke (VST plugins) i napredne alate. • stvoriti tri različite notne partiture kojima će demonstrirati umijeće notografije u vokalnoj, orkestralnoj i solističnoj (pijanističkoj) literaturi. <p>Modul 3 Digitalni audio</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i objasniti pojam digitalizacije; • izvršiti praktična snimanja, editiranja i distribuciju audio zapisa na nosačima zvuka i mrežnim servisima. • primjeniti i generirati markere, regija i playliste • primjeniti osnovna znanja i vještina pri terenskom radu (tehnike snimanja). 				
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 1</p> <p>Temeljni pojmovi. Osnove glazbenog računalstva. Povijesni razvoj muzičke tehnologije. Audio Platforme. Akustika i psihoakustika glazbe. Fizikalna određenja zvuka. Percepcija zvuka. Digitalni audio. Signali i uzorkovanje. Audio oprema. Audio formati. Sinteza zvuka. MIDI protokol</p> <p>MODUL 2</p> <p>Digitalna Notografija. Kreiranje i editiranje notnih zapisa. Layout. Objekti. Ključ. Mjera. Unos, označavanje i editiranje notnog teksta. Slojevi (layers). Uređivanje notnog teksta. Simboli, (agogika/dinamika) notne linije i kratice</p> <p>Oblikovanje teksta, simbola akorda, brojeva taktova</p> <p>Formatiranje i priprema ispisa. Rad na dionicama</p> <p>Banke zvukova. Reprodukcijska i snimanje dionica. VST priključci. ReWire tehnologija. Napredne funkcije. Komentari. Repozitorij glazbenih ideja. Notna grafika</p> <p>MODUL 3</p> <p>Snimanje i obrada zvuka. Optimizacija sustava. Aplikacijsko i audio sučelje. Paleta i alati. Reprodukcijska i snimanje zvuka. Rad sa projektima. Uređivanje audija. Navigacija, zumiranje i odabiranje. Regije, Loop i Playliste. Mikrofonске tehnike u terenskom radu.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	M1-M3	15P+15V	0,8	20%

		(22,5)		
	Rad u studiju, radionice	M1-M3	30	1,07
	samostalni zadatci (praktičan rad, rad na projektu)	M2-M3	31,5	1,13
	Ukupno		84	3
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Radi dinamike nastave i vježbi tolerira se do 3 izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt pravovremeno (48 sati unaprijed). Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta i aktivnost u nastavi.</p> <p>Aktivnosti: individualni rad, praktičan rad, rad u studiju, terenski rad, vježbe, rad na projektu, proučavanje građe, (zadane i izborne literature), predavanja sudjelovanje u diskusijama na e-forumu (opcija).</p> <p>Način vrjednovanja: formativna i sumativna evaluacija praktičnog rada / projekta, i formativni testovi znanja.</p>			
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastave i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) 			
Rokovi ispita i kolokvija	Zimski i rokovi u rujnu			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Terenska nastava objedinjuje: organizirane produkcijske radionice, aktivnosti zajednice učenja (C.O.P.), rad u studiju, snimanje koncerata / live nastupa, i zvučne instalacije. Paralelno sa predavanjima nastava se odvija on-line u hibridnom načinu (blended course)</p>			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>The Digital Musician, A.Hugill, Routledge, 2008</p> <p>Sibelius 7 Music Notation Essentials, J.Hombestone, Avid Learning, 2012</p> <p>Sound Forge 8, Sony Media Software, 2005</p> <p>Composing Digital Music for Dummies, R.D.Vines, Wilez Publishing, 2008</p> <p>Computer Music, C.Dodge, T.A.Jerse, Schimer 1997</p> <p>Izborna:</p> <p>Computer Sound Design, E.R.Miranda, Focal Press, Oxford 2002</p> <p>Electronic and Experimental Music,T.Holmes, ROUTLEDGE NEW YORK AND LONDON 2002</p> <p>Concert Sound and Lightning Systems, J. Vasey, Focal Press, Boston, 1999</p>			

Home Recording for Dummies, J. Strong, Wiley Publishing, Hoboken, 2005

How we Hear Music, J. Beament, Boydell Press, Woodbridge, 2001

Interactive Music Media Technologies, K. Ng/P. Nesi, Information Science reference, NY, 2008

Acoustic and Psychoacoustics, D.M. Howard/J. Angus Focal press Oxford, 2001

Microsound, C. Roads, MIT Press, 2001

Priručna:

The Routledge Guide to Music Technology, T. Holmes/ Routledge New York And London 2006

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54006, Računalo u glazbi 4		
Nastavnik/Nastavnica Suradnik/Suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula, terenska nastava	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P15 – V15 – S0
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegij Računalo u glazbi 3. Studentima je potrebno osobno / prijenosno računalo kako bi mogli pohađati kolegij i izvršavati zadatke		
Korelativnost	Program semestra koorelira programima «Music Technology» i «Computer Music»		
Cilj kolegija	Razvoj specifičnih (ICT) vještina u praktičnoj primjeni notografskih, multimedijских i produkcijskih digitalnih alata. Specifičnost četvrtog semestra ogleda se u upoznavanju i ovladavanju DAW alatima. Krajnji ishod je stvaranje integralnog glazbenog ostvarenja koje objedinjuje produkcijske i studijske tehnike u kreaciji višekanalnog zvučnog ili audio-vizualnog ostvarenja. Sukladno afinitetima studenata ponuđene su višestruke opcije pri kreaciji završnog projekta: Glazbeni video spot, zvučna instalacija, Soundscape, VST aranžman ili rad na autorskom glazbenom djelu. Neovisno o žanru projekt mora objedinjavati višekanalni audio i/ili MIDI trake, koristiti automatizaciju i procesuiranje zvuka.		
Ishodi učenja	<p>Studenti će moći:</p> <p>MT Modul 4 – Digitalni audio 2</p> <ul style="list-style-type: none"> demonstrirati kompetentost u uređivanju, restauriranju, procesuiranju i sintetiziranju zvuka korištenjem digitalnih produkcijskih alata opisati i tumačiti funkcioniranje efekata (reverb, delay, EQ) modificirati i dizajnirati zvučne uzorke, te koristeći iste 		

	<p>uzorkovati će, konfigurirati i trigerirati sampler, generirati soundfontove putem MIDI kontrolera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pripremiti uzorke (sample) za ciklično ponavljanje (looping) i ovladati će tehnikama pravljenja petlji. <p>MT Modul 5 - DAW</p> <ul style="list-style-type: none"> • sekvencirati MIDI i audio trake koristeći višekanalno DAW okruženje • kombinirati, oblikovati i uskladiti audio dionice unutar veće cjeline i ovladati osnovnim (post)produkcijskim tehnikama. • sinkronizirati audio i video dionice na vremenskoj osi aplikacije • istražiti mogućnosti uporabe ReWire tehnologije i remote sučelja u projektom radu. • pripremiti audio/video proizvode za distribuciju i objaviti ih na medijima - nosačima zapisa i/ili cloud servisima (SoundCloud/Vimeo) <p>MT Modul 6 Audiosinteza i uzorkovanje zvuka</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati principe i metode audiosinteze; • sintetizirati zvuk koristeći DAW instrumente i VST priključke koristeći (granularna, distorzijska, aditivna) • istražiti mogućnosti sinteze i sempliranja te stvoriti nove zvučne teksture i modificirati virtualne instrumente za rad na završnom projektu.
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 4 Digitalni audio 2 Uređivanje popravaka i sintetiziranje zvuka Obrada audija. Rad s efektima. Korištenje Plug-in Chainera (ulančavanje) Automatizacija parametara. Podešavanje ovojnica (Envelope) VST priključci i efekti (pregled). Korištenje skripti. Radi sa MIDI / SMPTE. Sempliranje. Ciklično ponavljanje. Petlje. Looping tehnike Rad s videom. Korištenje analize spektra.</p> <p>MODUL 5 - DAW Digital Audio Workstation. (Pregled: Ableton Live, Cubase, Logic Pro X) Optimizacija sustava, izbor opreme. Instalacija softwarea Ableton Live. Aplikacijsko Sučelje Timeline.Session i Arranger view. Audio browser, playliste, audio trake i audio kanali.Tempo i warping. Nelinearno sekvenciranje. Višekanalno snimanje i sekvenciranje. Monitoring. Uređivanje MIDI zapisa. Kvantizacija. Routing I/o. Miješanje signala. Uređivanje envelope (tonska ovojnica). Dinamika. Automatizacija parametara. Rad s VST instrumentima, priključcima i efektima. Rewire. Sinkronizacija videa. Remote sučelja i rad s kontrolerima. Mashups.Audio scene i Live DJing. Audio ekstrakcija: bouncing i mixdown. Razvijanje skica i ideja: e-session i projektni rad</p> <p>MODUL 6 Audiosinteza, sempliranje i VST instrumenti</p>

	<p>Osnovni gradivni blokovi i principi audio sinteze. Aditivna, distorzijska, subtraktivna i granularna sinteza. Wavetable i sample-bazirana sinteza. Osnove uzorkovanja i soundfontiranja. Virtualni instrumenti i sampleri. CSound i audio programiranje (osvrt) Estetska dimenzija audio oblikovanja. Vibroterapija (osvrt) Rad na projektu</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	pohađanje P, V	M1-M3	15P+15V (22,5)	0,8	20%	
	Rad u studiju, radionice	M1-M3	30	1,07	30%	
	samostalni zadatci (praktičan rad, rad na projektu)	M2-M3	31,5	1,13	50%	
	ukupno			84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Način vrjednovanja uključuje formativnu i sumativna evaluacija praktičnog rada / projekta, te formativne testove znanja.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i vježbe te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu (samostalni rad na literaturi, prema kalendaru nastave) • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke (za vrijeme trajanja modula) • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) najmanje 48 sati prije izlaska na ispitni rok, radi evaluacije 					
Rokovi ispita i kolokvija	U lipnju/srpnju i rujnu					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Terenska nastava objedinjuje: organizirane produkcijske radionice, aktivnosti zajednice učenja (C.O.P.), rad u studiju, snimanje koncerata / live nastupa, i zvučne instalacije. Paralelno sa predavanjima nastava se odvija on-line u hibridnom načinu (blended course)</p>					
Literatura	<p>Obvezna: Sound Forge 8, Sony Media Software, 2005 Ableton Live 9 Power!: The Comprehensive Guide Paperback, Cengage Learning PTR, 2013 Computer Music, C.Dodge, T.A.Jerse, Schimer 1997 Composing Digital Music for Dummies, R.D.Vines, Wiley Publishing, 2008</p> <p>Izborna: Computer Sound Design, E.R.Miranda, Focal Press, Oxford 2002 Electronic and Experimental Music, T.Holmes, Routledge New York And London 2002 Concert Sound and Lightning Systems, J. Vasey, Focal Press, Boston,</p>					

1999

Home Recording for Dummies, J. Strong, Wiley Publishing, Hoboken, 2005

How we Hear Music, J. Beament, Boydell Press, Woodbridge, 2001

Interactive Music Media Technologies, K. Ng/P. Nesi, Information Science reference, NY, 2008

Acoustic and Psychoacoustics, D.M. Howard/J. Angus Focal press Oxford, 2001

Microsound, C. Roads, MIT Press, 2001

Interactive Composition, V. J. Manzo / Will Kuhn, Oxford University press 2015

Priručna:

The Routledge Guide to Music Technology, T. Holmes/ Routledge New York And London 2006

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54427, Razvojna psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Razvojne psihologije potrebno je izvršiti sve obveze iz Opće psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Opće psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Opća psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Cilj kolegija	Steći znanja o razvoju čovjekovih psihičkih procesa i osobina				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati bitna fizička, kognitivna, emocionalna i socijalna obilježja i procese u pojedinim ontogenetskim razvojnim razdobljima čovjeka 2. prepoznati doprinos nasljeđa i odgoja u razvoju čovjeka 3. prepoznati učinkovite metode i postupke učenja u skladu s osobinama dobne skupine 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. faktori razvoja 2. tjelesni i psihomotorni razvoj 3. kognitivni razvoj 4. razvoj govora 5. razvojni poremećaji 6. socijalni i emocionalni razvoj 7. moralni razvoj 8. razvoj ličnosti 9. filogenetski razvoj čovjeka 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	14	0,5	70 %

	<table border="1"> <tr> <td>samostalni zadaci</td> <td>1. – 3.</td> <td>14</td> <td>0,5</td> <td>0 %</td> </tr> <tr> <td>pismeni ispit</td> <td>1. – 3.</td> <td>44,8</td> <td>1,6</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td></td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100 %</td> </tr> </table> <p>Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %	pismeni ispit	1. – 3.	44,8	1,6	30 %	Ukupno		84	3	100 %
samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %												
pismeni ispit	1. – 3.	44,8	1,6	30 %												
Ukupno		84	3	100 %												
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. 															
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju															
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <p>1. Berk, L. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2008. (str.: 8. – 41., 44. – 73., 277. – 308., 314. – 340., 344. – 361., 382. – 407., 434. – 443., 446., 449. – 477., 494. – 509., 512. – 514., 518. – 542., 570. – 581., 584., 587. – 615.)</p> <p><u>Izborna:</u></p>															

1. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). *Razgovori o nasilju nad djecom*. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001.
2. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). *Razgovori o videomedijskoj ovisnosti*. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2002.
3. Ambrosi-Randić, N. i Plavšić, M. *Uspješno starenje*, Društvo psihologa Istre-Istarska županija-Sveučilište J. Dobrile, Pula, 2008.
4. Brajša-Žganec, A. *Dijete i obitelj – emocionalni i socijalni razvoj*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
5. Buggle, F. *Razvojna psihologija Jeana Piageta*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002.
6. Cesar, S. i sur. *Imaš pravo znati*. CESI, Zagreb
7. Kardum, I. *Evolucija i ljudsko ponašanje*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.
8. Lacković-Grgin, K. *Stres u djece i adolescenata: izvori, posrednici, učinci*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.
9. Pečjak, V. *Psihologija treće životne dobi*. IP Prosvjeta, Zagreb, 2001.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	147889, REPETITORIJ TEORIJE GLAZBE				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Puli, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	0 P – 30 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	nema				
Korelativnost	Svi glazbeni kolegiji.				
Cilj kolegija	Prepoznati, razlikovati i ispravno primijeniti temeljna znanja iz teorije glazbe, odnosno, teorijske pojmove i njihova značenja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati, tumačiti i formulirati osnovne pojmove teorije glazbe – u teoriji i u praksi. Razumjeti osnove glazbene teorije i primijeniti saznanja u korelaciji sa sadržajima ostalih kolegija. Upotpuniti osnovna teorijska znanja glazbene umjetnosti te objasniti temeljne glazbeno-teorijske pojmove. 				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: - Osnovni pojmovi i osobine tona, tonski sustav, notni ključevi - Predznaci - Intervali, ljestvice, akordi - Tonaliteti, modulacije, transpozicija - Melodija - Notne vrijednosti, metar i ritam - Pravilno pisanje nota i pauza - Posebne tonske grupe - Nepotpuni taktovi - Poliritmija, polimetrija - Oznake za tempo, agogiku, artikulaciju, dinamiku - Ukrasi - Kratice u glazbi				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na vježbama	1	22,5	1	100%
	Nema ispita. Studenti svojim prisustvom i aktivnim sudjelovanjem na vježbama, bez provjere znanja, ostvaruju 1 ECTS.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ul style="list-style-type: none"> • Redovno dolaziti i aktivno sudjelovati na vježbama. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči				
Literatura	Obvezna: Izborna: Prenc, Nevio: Osnove teorije glazbe, Pedagoški fakultet u Puli, Pula 1997. Priručna:Prezentacije vježbi				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 		

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	<p>učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>pohađanje P, V</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>15 P 15 V (22,5)</p>	<p>0.8</p>	<p>20%</p>
	<p>samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>30%</p>
	<p>aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>10%</p>
	<p>ispit (usmeni, koncert)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>18</p>	<p>0.6</p>	<p>20%</p>
	<p>interni i javni nastupi</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>25,5</p>	<p>1</p>	<p>20%</p>
	<p>ukupno</p>		<p>84</p>	<p>3</p>	<p>100%</p>
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 -7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130658, Talijanski jezik 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić , (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.II.III.IV. ID		
Mjesto izvođenja	predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti	-				
Korelativnost	Njemački jezik, Engleski jezik				
Cilj kolegija	-usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskom jeziku na razini A1(a) sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razumijeti i odgovoriti na jednostavna pitanja i upute od strane izvornog govornika. 2. sudjelovati u kratkim razgovorima u svakodnevnim situacijama poput upoznavanja, davanja osnovnih podataka o sebi, traženja informacija, jednostavnog telefonskog razgovora, naručivanja u restoranu, jednostavne kupovine i sl. 3. čitati i pisati kratke jednostavne tekstove: kao npr. pisanje poruka, zabilješki, ispunjavanje kratkih obrazaca, pisanje razglednica, čestitki i kratkih pisama, čitanje jednostavnijih i kratkih glazbenih tekstova. 4. definirati osobitosti talijanske glazbe i jezika 5. uspoređivati i analizirati razlike talijanskog jezika i kulture s hrvatskim jezikom i drugim stranim jezicima i kulturama koje poznaju studenti 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predstavljanje i opisivanje osoba 2. Na fakultetu 3. Radni dan 4. U kafiću 5. Praznici 6. Aktualne teme iz područja kulture s posebnim osvrtom na glazbu 7. Specijalizirane teme iz područja glazbe prema odabiru studenata 				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje	1-5	22	0,79	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje)	1-5	10	0,35	30%
	2 kolokvija (pismeni)	1,2,3	16	0,57	40%
	ispit (usmeni)	1,2	8	0,29	20%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.pohađati nastavu; 2. aktivno sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada; 3. napisati, izložiti i predati samostalne zadatke (zadace i istraživanja); 4. položiti dva pismena kolokvija; 5. položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta. Datumi kolokvija dogovaraju se sa studentima. Okvirni datumi: 7. i 14. tjedan nastave.</p> <p>Napomena: Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Student/studentica mora ispuniti obveze, osim usmenog ispita i popravnih kolokvija, do kraja tekućeg semestra. Opravdani izostanci studenata mogu se nadomjestiti dodatnim zadacima kako bi se ispunila planirana studentska opterećenost.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotti, Danila; de Savorgnani, Giulia: Corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze (12-77 str.) 2. Dodatni materijali dobiveni na nastavi <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragni, Stefano: Corso di storia della musica italiana, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 2. Ger, Paola: Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 3. Naddeo, Massimo Ciro, Trama Giuliana: Canta che ti passa, Alma Edizioni, Firenze - pojedina poglavlja 4. Canepari, Luciano; Viaro, Giuseppe; Giovannelli, Barbara: Arie antiche con trascrizione fonetica per lo studio del canto, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 5. Razni glazbeni priručnici i izvorni materijali na talijanskome jeziku iz područja glazbe <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jernej, Josip (2001.): Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, Školska knjiga 2. Damiani Einwalter, Ingrid; Marković Marinković, Mirjana; Sironić Bonefačić, Nives (1996.): Talijanski slikovni rječnik, Školska knjiga, Zagreb 3. Deanović, Mirko; Jernej, Josip (1998.): Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 4. Deanović Mirko-Jernej Josip (1993.): Hrvatsko-talijanski rječnik, 				

Školska knjiga, Zagreb

5. Zingarelli Nicola (2005.): Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, Bologna

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130700, Talijanski jezik 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić , (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.II.III.IV. ID		
Mjestoizvođenja	predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti	-				
Korelativnost	Njemački jezik, Engleski jezik				
Cilj kolegija	-usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskom jeziku na razini A1+ sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. čitati i razumijeti opise gradova, 2. opisati vlastiti grad i obitelj 3. sudjelovati u kratkim razgovorima poput davanja uputa kako stići do odredišta, razgovori o obitelji, u trgovini 4. definirati osobitosti talijanskih proizvoda, 5. sudjelovati u razgovorima o talijanskoj tradiciji 6. definirati osobitosti talijanske glazbene tradicije 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grad 2. Obitelj 3. Kupovina 4. Tradicija 5. Aktualne teme iz područja glazbe 6. Specijalizirane teme iz područja glazbe prema odabiru studenata 				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-5	22	0,79	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje)	1-5	10	0,35	30%
	2 kolokvija (pismeni)	1,2,3	16	0,57	40%

	ispit (usmeni)	1,2	8	0,29	20%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu; 2. aktivno sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada; 3. napisati, izložiti i predati samostalne zadatke (zadace i istraživanja); 4. položiti dva pismena kolokvija; 5. položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta. Datumi kolokvija dogovaraju se sa studentima. Okvirni datumi: 7. i 14. tjedan nastave.</p> <p>Napomena: Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Student/studentica mora ispuniti obveze, osim usmenog ispita i popravnih kolokvija, do kraja tekućeg semestra. Opravdani izostanci studenata mogu se nadomjestiti dodatnim zadacima kako bi se ispunila planirana studentska opterećenost.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotti, Danila; de Savorgnani, Giulia: Corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze (77-124 str.) 2. Dodatni materijali dobiveni na nastavi <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragni, Stefano: Corso di storia della musica italiana, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 2. Ger, Paola: Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 3. Naddeo, Massimo; Cirotti, Trama Giuliana: Canta che ti passa, Alma Edizioni, Firenze - pojedina poglavlja 4. Canepari, Luciano; Viaro, Giuseppe; Giovannelli, Barbara: Arie antiche con trascrizione fonetica per lo studio del canto, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 5. Razni glazbeni priručnici i izvorni materijali na talijanskome jeziku iz područja glazbe <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jernej, Josip (2001.): Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, Školska knjiga 2. Damiani Einwalter, Ingrid; Marković Marinković, Mirjana; Sironić Bonefačić, Nives (1996.): Talijanski slikovni rječnik, Školska knjiga, Zagreb 3. Deanović, Mirko; Jernej, Josip (1998.): Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 4. Deanović Mirko-Jernej Josip (1993.): Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 5. Zingarelli Nicola (2005.): Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, Bologna 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54442 UVOD U DIDAKTIKU		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 15V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Uvod u didaktiku određen je odredbama programskog studija		
Korelativnost	Kolegij Uvod u didaktiku korelativan je s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za kompetentnu primjenu usvojenih temeljnih didaktičkih (nastavnih) pojmova, bitnih karakteristika i zakonitosti nastave i odgojno-obrazovnog procesa u osnovnim i srednjim školama, kao i u radu u izvanškolskoj praksi.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i interpretirati temeljne pojmove didaktike i karakteristike nastavnoga procesa; 2. definirati i objasniti didaktička načela, nastavne metode i oblike rada u nastavi s naglaskom na interaktivne oblike rada koji potiču individualizirani pristup i suradničko učenje; 3. pravilno formulirati odgojno-obrazovne ciljeve ovisno o vrsti nastavnog sata; 4. objasniti što su ishodi te pravilno formulirati ishode učenja prema kriteriju kompleksnosti procesa učenja; 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temeljni pojmovi didaktike: učenje, poučavanje, obrazovanje, nastava. 2. Temeljni didaktička načela učenja. 3. Poučavanje i planiranje poučavanja. 4. Taksonomija obrazovnih ciljeva i ciljevi nastave. Ishodi učenja. 5. Metode poučavanja i učenja i njihova primjena u nastavi. 6. Oblici rada u nastavi. 7. Izvori znanja u nastavi (nastavna sredstva i pomagala). 8. Izvanučionička (terenska) nastava. 		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje predavanja i vježbi	1-4	22	0,8	10%
	Vježba 1: Didaktička načela	1-2	20	0,7	30%
	Vježba 2: Odabrati nastavnu temu, napisati i prikazati (PowerPoint) ciljeve nastave i ishode učenja	3-4	28	1	30%
	Kontinuirano vrednovanje rada	1-4	14	0,5	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1) napisati i usmeno izložiti, a samostalni zadatak (vježba 2) napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i u vježbama. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> Didaktička načela; Ciljevi nastave i ishodi učenja; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/vježbe su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p>				
Rokovi ispita	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade vježbi i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.(Odabrana poglavlja) <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Teorijski pristupi i terminološka pitanja, str. 13-34; 1.2. Cilj i zadaci odgoja i obrazovanja, str.151-164; 1.3. Sadržaji odgoja i obrazovanja, str. 167-192; 1.4. Dinamika odgojno-obrazovnog procesa, str.195-226; 1.5. Socijalni oblici u odgojno-obrazovnom procesu, str.233-262; 1.6. Odgojno-obrazovne strategije, str. 267-294; 1.7. Školska ekologija, str. 299-320. 2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: teorije – metodologija sadržaj – struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju, Školska knjiga.(Odabrana poglavlja): <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Pedagogija i metodologija kurikuluma, str.15-34; 1.2. Obrazovni standardi – didaktički pristup metodologiji izrade kurikuluma, str. 117-150. 3. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) 4. Bruner, J. (2000). Kultura obrazovanja. Zagreb: Educa (232 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	41571 UVOD U PEDAGOGIJU		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Uvod u pedagogiju određen je odredbama programskog studija.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u pedagogiju korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe, Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je da studenti mogu usvojene temeljne pojmove pedagogije, bitne karakteristike odgojno-obrazovnog rada te najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture pojedinog društva prepoznati i primjeniti u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i interpretirati bitne pojmove pedagogije te ih primjeniti u svakodnevnom životu, posebno u školskom okruženju; 2. pravilno odrediti, objasniti i usporediti osnovne dimenzije odgojno-obrazovnog rada; 3. analizirati i zaključiti važnost utjecaja primarne i sekundarne socijalizacije na odgoj pojedinca te usporediti u kojoj mjeri djeluju usklađeno na razvoj jedinice; 4. kritički analizirati ulogu pojedinih institucija (škola, obitelj, radna sredina, mass-media i dr.) kao i njihov utjecaj, mogućnosti i domete u odgoju i obrazovanju pojedinca; 5. prepoznati, usporediti i kritički analizirati najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture te njihovu ulogu u području odgoja i obrazovanja. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u pedagogiju: pojam, predmet i zadaci pedagogije; 2. Pojam odgoja; 3. Humanistički pristup odgoju i obrazovanju; 4. Odgoj i manipulacija medija; 5. Socijalizacija: primarna i sekundarna; 6. Pojmovno određenje i elementi kulture (vjerovanja, vrijednosti, norme, simboli, jezik, običaji i tradicija, eksplicitna i implicitna kultura) 7. Subkulture-kontrakulture kroz ulogu odgoja; Hofstedov model „nacionalne kulture“. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i seminara	1-5	22	0,8	10%
	Seminar 1/ Tema: Manipulacija u odgoju (napisati, izložiti)	4	20	0,7	30%
	Seminar 2/ Tema: Kulturni identitet i tradicija (napisati, izložiti i prikazati /PowerPoint)	5	28	1	30%
	Kontinuirano vrednovanje rada	1-5	14	0,5	30%
	ukupno			84	3
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (2 seminara) napisati, usmeno izložiti a drugi seminar i prikazati u PowerPoint prezentaciji. Radovi/seminari mora biti pisan računalom, otisnut na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5-8 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Manipulacija u odgoju; b) Kulturni identitet i tradicija; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade seminara i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bratanić, M. (1993). Mikropedagogija. Zagreb: Školska knjiga.(187 str.) 2. Čačić- Kumpes, J.(ur.) (1999). Kultura, etničnost i identitet. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo. (odabrano poglavlje): Čačić-Kumpes, J. : Kultura, etničnost i obrazovanje: naznake o interakciji i perspektivi, 139-152 3. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. (200 str.) 4. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum : teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga. (odabrano poglavlje): Hrvatić, N. i Piršl, E.: Kurikulum pedagoške izobrazbe učitelja, 333-356. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kyriacou, C. (1998). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa (odabrano poglavlje): Kyriacou, C.: Razvoj nastavnih umijeća. 13-35. 2. Mesić, M.: Multikulturalizam : društveni i teorijski izazovi. Zagreb: Školska knjiga (odabrano poglavlje): Poglavlje II, dio: Kultura, 233-259. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr