

Kod i naziv kolegija	74505; KT301 Kulturno-povijesni spomenici		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Prof. dr. sc. Slaven Bertoša (dr. sc. Nataša Urošević, viša asistentica) www.unipu.hr		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Japanski jezik i kultura		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	preddiplomska
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	učionica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	30P – 0V – 30S
Preuvjeti	Nema		
Korelativnost	Sa svim predmetima koji se odnose na kulturnu povijest		
Cilj kolegija	Prepoznati, argumentirano definirati, opisati i kritično protumačiti najvažnija pitanja o kulturno-povijesnim spomenicima u Republici Hrvatskoj, kako bi se moglo usporediti postojeće raznovrsnosti između pojedinih područja.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pravilno definirati, opisati i usporediti temeljne hrvatske kulturno-povijesne spomenike 2. Prepoznati i kritički analizirati bitna obilježja pojedinih povijesnih razdoblja u kojima su spomenici nastali, odnosno nastavili postojati 3. Utvrditi značenje i valorizaciju kulturno-povijesnih spomenika 4. Primijeniti stečena znanja i vještine u opisivanju i tumačenju spomenika 		
Sadržaj kolegija	- Kulturno-povijesni spomenici – opći pojmovnik		

	<ul style="list-style-type: none"> - Kulturno-povijesni spomenici – stilovi i razdoblja s najznačajnijim spomenicima u Hrvatskoj - Branko Fučić - istarsko i kvarnersko spomeničko nasljeđe - Kaštel kao kulturno-povijesni spomenik: primjer Lupoglava - Kamene granične oznake kao kulturno-povijesni spomenici - Kulturno-povijesne spomeničke cjeline: Pula, Poreč, Rovinj. - Arheološka nalazišta: primjeri Gurana, Kočura, Brijuna, Nezakcija, Vižule - Klasični kulturno-povijesni spomenici: Amfiteatar, Eufrazijeva bazilika, puljski Forum - Prirodne znamenitosti u funkciji kulturno-povijesnih spomenika: gradine (Monkodonja), šuma Šijana, Pazinska jama, vrtovi i parkovi u Hrvatskoj - Ostali kulturno-povijesni spomenici: gradska vrata, groblja, samostani, gradske lože, palače - Zaštita kulturno-povijesnih dobara - te mnoge druge teme.
--	---

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1-4	45	1,6	4 %
	Power point prezentacija	1-4	1,45	0,05	6 %
	seminarski rad	1-4	5,55	0,2	10 %
	tri pisana testa	1-4	49	1,75	30 %
	završni usmeni ispit	1-4	67	2,4	50 %
	ukupno		168	6	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): <ul style="list-style-type: none"> • Za seminarski dio studenti trebaju sastaviti pisani uradak na predloženu temu i predstaviti ga na satu, uz kraću raspravu. Uradak se najprije predaje asistentici koja ga ocjenjuje, ocjenu dostavlja nositelju kolegija, nakon čega se i njemu na ocjenu predaje otisnuti primjerak rada (verzija koju je prethodno prihvatila asistentica). Seminarsku su obvezu studenti dužni izvršiti do kraja nastave. Sve odabrane teme kasnije se mogu proširiti u završni rad. • Kontinuirana provjera znanja: provodi se tri puta u semestru (datumi se obznanjuju na uvodnom predavanju). Svaki test ima 10 pitanja, a donosi najviše 10 % udjela u ocjeni (1 točan odgovor = 1 % udjela u ocjeni). 				

	<p>Student koji nema najmanje 5 točnih odgovora dobiva 0 % udjela u ocjeni. U posljednjem tjednu nastave održavaju se popravni testovi za sve tri provjere znanja. Ako žele, popravne testove moгу pisati studenti koji nisu položili neki redoviti test, a moraju ih pisati oni koji iz opravdanog razloga nisu bili na sva tri redovita testa. Opravdani razlog mora biti pravovremeno i valjano dokumentiran; u suprotnom se nedolazak na test računa kao 0 % ocjene. Konačni rezultat iz testa računa se kao srednja ocjena redovitog i popravnog testa. Studenti koji nisu pisali ni redoviti ni popravni test gube pravo pristupa završnom ispitu i trebaju ponovno upisati predmet u sljedećoj akademskoj godini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Završni ispit: pristupanje uz ostvareni postotak na nastavi od minimalno 25 % (u suprotnom – maksimalna ocjena dovoljan (E) na završnom ispitu) • Seminarski uradak (s prezentacijom na satu) ocjenjuje se prema kvaliteti obavljenog rada i prezentacije na satu. Kod kvalitete se u obzir uzimaju ovi elementi: sposobnost sastavljanja suvislog uratka (s naslovnicom, uvodom, razradom teme, zaključkom i popisom literature), jasno razlučivanje bitnih i nebitnih činjenica, količina pravopisnih pogrešaka i izvornost rada (istraživanje i korištenje neobjavljene arhivske građe ili pisanje prema postojećoj literaturi). Kod prezentacije na nastavi ocjenjivat će se i vještina izlaganja (suvislost, jasnoća, preglednost i sl.).
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađati i pozorno pratiti nastavu 2. Napisati, predstaviti na satu i predati seminarski rad 3. Položiti sva tri testa 4. Položiti završni usmeni ispit
Rokovi ispita i testova	Ispitni rokovi objavljuju se na studomatu početkom akademske godine, a datumi testova na prvom predavanju
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nastava se izvodi u obliku predavanja, seminara, konzultacija (osobno u kabinetu i putem e-maila) i mentorskog rada. Nazočnost na nastavi podrazumijeva se od početka do završetka predavanja. 2. Predavanja su zamišljena kao pregledna izlaganja odabranih tema i ne pokrivaju čitavu ispitnu literaturu, jer se od studenata očekuje i sposobnost samostalnog intelektualnog rada. Oni koji žele mogu na predavanjima intervenirati u obliku kratke prezentacije odabrane teme. 7. Obveza je studenata nazočiti svakom predavanju i svakom seminarskom satu, a valjano opravdanje izostanka u obzir se uzima samo u iznimnim slučajevima (nesreća, bolest i sl.) 8. Dan-dva prije svakog izlaska na ispit, studenti su dužni provjeriti datum i sat njegovog održavanja.

Literatura

Obvezna:

- „Enciklopedija hrvatske povijesti i kulture“, glavni urednik Igor Karaman, Zagreb 1980., natuknice: Gotika; Gradovi; Gradske javne građevine; Ljetnikovci; Pravno-povijesni spomenici; Predromanika; Redovničko graditeljstvo; Romanika; Srednjovjekovni nadgrobni spomenici; Vrtovi i parkovi; Zaštita spomenika kulture; Zavjetne crkve (= 17 stranica teksta) (za 1. test)

- Branko Fučić, „Iz istarske spomeničke baštine“, svezak prvi, Zagreb 2006., str. 7.-384. (377 – 172 stranica slikovnih priloga i praznih listova = 205 stranica teksta); svezak drugi, Zagreb 2007., str. 11.-414. (403 – 173 stranica slikovnih priloga i praznih listova = 230 stranica teksta) (za 1. test)

- Dražen Vlahov, „Boljunska kronika“, Poreč 2006., str. 5.-81. (76 – 55 stranica slikovnih priloga i praznih listova = 21 stranica teksta) (za 2. test)

- Slaven Bertoša, „Osebjuno mjesto austrijske Istre. Lupoglavski kraj u srednjem i novom vijeku“, Zagreb 2011. str. 10.-205. (195 – 59 stranica slikovnih priloga = 136 stranica teksta) (za 2. test)

- Slaven Bertoša – Tatjana Bradara – Nenad Kuzmanović, „Kunfini i zlamenja – oznake granica i međa u Istri od srednjeg vijeka do našega doba“ / „Confines and Boundaries – Marks of Frontiers and Borders in Istria from the Middle Ages to the Present Period“, „Histria Archaeologica – Časopis Arheološkog muzeja Istre – Bulletin of the Archaeological Museum of Istria“, sv. 40., Pula 2010., str. 115.-145. (30 : 2 jer je pisan dvojezično – 8 stranica slikovnih priloga = 7 stranica teksta) (za 3. test)

- „Istarska enciklopedija“ (uredili Miroslav Bertoša i Robert Matijašić), Zagreb 2005., natuknice: Amfiteatar; Antika; Arena u Puli; Barban; Brijunski otoci; Buje; Buzet; Claustra Alpium Iuliarum; Eufrazijana; Faverija; Flavijevska cesta; fontik; Forum u Puli; Franjevački samostan i crkva sv. Franje u Puli; Franjevački samostan i svetište Majke Božje Trsatske; Franjevački samostan Pohođenja Blažene Djevice Marije u Pazinu; Franjevački samostan u Rovinju; Gotika; Gradine; Gradska loža; Gradska vrata; Groblja; Guran; Kočur; Kotli; Labin; lapidarij; Lupoglav; Mletačka utvrda u Puli; Monkodonja; Mornarička bolnica u Puli; Mornarička knjižnica u Puli; Mornaričko groblje u Puli; Mutila; Nezakcij; Novigrad; Oprtalj; Palača; Palača, komunalna; Palača, ladanjska; Parenzana; Pazin; Pazinska jama; Poreč; Predromanika; Pula; Raša; Renesansa; Romanika; Rovinj; Svjetionik; Šijana; Umag; Urbari; Utrvrde ili fortifikacije; Villa Angiolina; Vižula; Vodnjan, Volosko; Vrsar; Zaštita kulturnih dobara; Zvonici; Žminj (= 25 stranica teksta) (za 3. test)

(ukupno 641 stranica)

Izborna:

- Tatjana Bradara – Slaven Bertoša – Nenad Kuzmanović – Christian Gallo – Đeni Gobić-Bravar – Saša Valenčić, „Kamik na kunfinu: granične oznake u istarskim šumama“ / „Pietre sui confini: i cippi terminali nei boschi istriani“, Monografije i katalogi 22, Arheološki muzej Istre, Pula 2013.

- Marijan Bradanović – Niki Fachin – Christian Gallo – Vladimir Lay – Ivan Miličić – Ivan Zupanc, „Oprtalj-Portole“, Oprtalj 2009.

- Ivan Miličić, „Rimska cestovna baština na tlu Hrvatske“, Zagreb 2010.

- Vesna Munić Bauer, „Sakralna arhitektura istočnoistarskih komuna od XII. do XVIII. stoljeća“, Zagreb 2005.

- Višnja Bralić – Nina Kudiš Burić, „Istria pittorica: dipinti dal XV al XVIII secolo“, Trieste-Rovigno 2005.

- Dražen Vlahov, „Glagoljski rukopis iz Vranje u Istri (1609.-1633.)“, Pazin 1996.

- Dražen Vlahov, „Glagoljski rukopis iz Huma (1608.-1639.)“, Pazin 1999.

- Anđelko Badurina, „Boljunski glagoljski rukopisi: Kvaderna od dot crekav boljunskeh“, Pazin 1992.

Priručna:

- Dario Alberi, „Istria: storia, arte, cultura“, Trieste 1997.

- Josip Bratulić, „Pregled glagoljskih dokumenata s područja Pazinštine“, „Vjesnik Istarskog arhiva“, sv. 2/3 (1992./1993.), Pazin 1994., str. 311.-315.